hey tele magazin

Sayı: 10 - Yıl: 5 ★ Haftalık TV dergisi ★ 4-10 Şubat 1980 ★ Fiyatı: 5 lira

"Lütfen kemerlerinizi bağlayınız„

ILK GÜNKÜ GİBİ

Fotoğrafta Şule Usal, Sevil Şenocak, Nurdan Şahin ve Alev Karlıdağ ile Mehlika Kenter toplu olarak görülüyor (üstte). İlk uçtuğu gün kadar heyecanlı olarak DC-10 tipi uçağın kapısında el sallarken (sağda üstte).

Hostes idi...

«Kadın Dünyası» programının ilkinde, bir hostesin yaşamı görüntülenecek. Bunu canlandıracak konuk ise Mehlika Kenter. Genç sanatçı bir günlüğüne eskiye döndü, o heyecanı yeniden yaşadı

İlk bölümünü bu akşam izleyeceğimiz bir program geliyor ekranlara. **"Kadın Dünyası"**. Programı İzmir Televizyonu hazırladı. Ve tam 11 bölüm olarak 15 günde bir ekranlara gelecek. Sadece kadınların yaptıkları ve yapabildikleri işler konu edilecek. İlk bölümde hosteslik konusu işleniyor.

Programla ilgili dünün THY hostesi, bugünün Türk Müziği şarkıcısı **Mehlika Kenter** de programın konukları arasında yer alacak. ve **"Açılır Gonca Gül Yar"** adlı şarkıyı söyleyecek.

Bunun için Mehlika Kenter'den hosteslik günlerinin anısını bir kez daha yaşamasını istedik.

Mehlika Kenter ile havaalanında buluştuk. Hosteslerin bulundukları odaya giderek bedenine uygun hostes giysisi seçti. Bu arada Kenter, "Şu anda ilk hostes olduğum günü hatırladım. Bir günlük de olsa aynı heyecanı duyuyorum. İlk günümde de böyleydim" diyerek, başka bir odaya girerek, giysilerini giydi. Kameramızın karşısına öyle geçti.

Hostes giysileri içinde DC-10 tipi uçağın merdivenlerinden çıkarken Mehlika Kenter çok heyecanlandı. Merdivenlerin bittiği yerde son adımını uçağa atarken besmele çekmeyi ihmal etmedi. 350 kişilik dev uçağın içersine girdiğinde doğruca pilot kabinine gitti ve uçuş ekibine en iyi dileklerini bildirdi.

1968-1970 yılları arasında Türk Hava Yolları'nda iki yıl hosteslik yapan Mehlika Kenter daha sonra tıyatro sanatçısı Müşfik Kenter'le evlenerek zorunlu olarak bu mesleği bırakmıştı. Mehlika Kenter hosteslik anılarını şöyle anlattı:

"Hiç unutmam. Bu mesele açıldığında hostes oluşum hemen gözlerimin önüne gelir. Hani küçüklere, "Sen büyüyünce ne olacaksın?" diye sorarlar ya? Bana da sorduklarında "Hostes" olacağım cevabını verirdim. Bu mesleği gerçekten çok seviyordum. Elbette yaşım ilerledi ve ailemden habersiz olarak hostes sınavlarına girdim. O yıllarda tam 17 genç kız müracaat etmiştik. Sınav neticesi hepimiz kazanarak kurslara gidip gelmeye başladık. İki ay süren kursumuz bitti ve ekip ekip ayrılarak görevlerimize başladık.

Benim ilk uçuşum Ankara'ya oldu. Ne kadar heyecanlandım bilemezsiniz. O zaman devre arkadaşlarımdan Serpil bir bardak su ile yanıma gelerek, "Arkadaşım bu kadar heyecanlanacak ne var? Bak biz korkuyor muyuz?" diye beni rahatlatmaya çalışıyordu. Birkaç sefer sonra bizde ne heyecan kaldı ve ne de korku. Bundan sonra dış hatlarda uçmaya başladım. 1968 yılında hostes olan kız arkadaşlarımdan sadece iki kişi devam ediyormuş öğrendiğime göre. Hosteslikten ayrıldığıma iyi mi yaptım, kötü mü yaptım bilemiyorum. Ancak son olarak şunu söylemek istiyorum: Bir daha dünyaya gelsem yine hostes olurdum."

Yazı ve fotoğraflar: MAHMUT CEPLİ

IYI UÇUŞLAR

Bu röportajın yapıldığı gün uzun yıllar göremediği eski arkadaşlarını da gördü Mehlika Kenter. İlk Ankara'ya uçtuğu günkü ekiple karşılaştı. Kaptan pilotlar Erhan Arnal ve Sait Köksal, "Biz hâlâ kuş gibiyiz. Sen ise sahnede kuş gibisin" diye takıldılar.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ● YENER SÜSOY
Teknik Sekreter ● ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 10 Yıl: 5 ● 4-10 şubat 1980
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

TV'de bu hafta ne var?

PAZARTESİ
4 Şubat 1980

19.00- HABERLER

19.05- GÜLE OYNAYA
Programda "Bir Dünya Bırakın", "Yeni Yıl Geldi, Eski Yıl Güle Güle Git", "Minik Kuş" tekerlemeleri, ayrıca filmlerle öyküler ve çocuk oyunları bölümleri hakkında açıklamalar yer alıyor.

19.30- KADIN DÜNYASI
Ayten Gökçer'in sunduğu programda bir hostesin yaşamı konu ediliyor. İkinci bölümde bir kadının en büyük özelliğinin analık ve çocuk olduğu vurgulanıyor. 3. bölümde, bir kadının evde normal işi dışındaki uğraşları ve seramik yapımı örnekleniyor. 4. bölümde ise kadınların psikolojik sakatlıkları ile ilgili bir oyun ortaya konuyor.
(Bak: 8. sayfa)

20.00- HABERLER

20.35- UYKUDAN ÖNCE
Programda Ergun Uçucu çocuklarla söyleşecek. Ayrıca Dünya Çocuk masallarından uyarlanan biz çizgi film ekrana gelecek.

20.45-MİNİK KONSER

20.50 HASTANE
Yeni başlayacak dizinin "Vakit Gelince" adlı ilk bölümünde, bir hastanenin Nöroşirurji kliniğinin şefi olan Jake, yeni gelen asistanların çalışmalarını beğenmez. Ancak asistanlarından Terry, Prof. Wilson'ın ameliyatına girer. Wilson'ın yaptığı hatayı Terry görür ve hocasını hastayı öldürmekle suçlar.

21.35- NUR YOLDAŞ SÖYLÜYOR
Programda "İlyada", "Boş Beşik", "İşler Ve Günler", "Sevgi" ve "Berlin, Berlin" adlı parçaları dinleyeceğiz.
(Bak: 4. sayfa)

22.00- SPOR
TRT Haber Merkezi Spor Şubesi'nce hazırlanan programda, haftanın spor olayları ve dış kaynaklı spor filmleri yer alıyor.

22.45- HABERLER

23.00-MALİ BÜTÇE KANUN TASARISI
Senato Genel Kurulu'nun 1980 yılı Malî Bütçe Kanun tasarısının tümü üzerinde yapılacak konuşmalar yayınlanacak.

SALI
5 Şubat 1980

19.00- HABERLER

19.05- GÖKYÜZÜ PRENSLERİ
Dizinin bu bölümünde Edwar eşinin kendisi yüzünden iflas ettiğini anlar, ancak karı-koca birbirlerini çok sevdiklerini farkederler. Wilbor Wright'ın gösteri yapacağı önemli gün gelir.

19.30- KADIN ANA
Programda, Dibekçi Salih, Kadın Ana'yı yıldırmak için horozunu kestirir. Çocuk Nuri, Kadın Ana ve Güllü'nün üzüldüğünü görünce Dibekçi'nin köpeğini öldürür. Böylece sürtüşme misillemeye dönüşmüştür.

20.00- HABERLER

20.35- UYKUDAN ÖNCE
Ergun Uçucu'nun çocuklarla söyleşeceği programda bir çizgi film de ekrana gelecek.

20.45- ERTAN ERSOY'LU SÖYLÜYOR
Programda sanatçıdan şu eserleri dinleyeceğiz: "Sen De Leyla'dan Mı Öğrendin", "Gecenin Matemini", "Yine Yakmış Yar Mektubun Ucunu", "Söyleme Bilmesinler Bu Aşkın Bittiğini", "Mevsimler Yas Tutup Çöller Ağlasın", "Açılan Bir Gül Gibi".
(Bak: 9. sayfa)

21.10- TV'DE SİNEMA: "ADINI ASLA UNUTMAYACAĞIM"
Yönetmenliğini Micheal Winner'in yaptığı ve başlıca rollerini Orson Welles, Oliver Reed, Carol White ve Harry Andrews'in paylaştıkları "Adını Asla Unutmayacağım" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. sayfa)

22.40-HABERLER

ÇARŞAMBA
6 Şubat 1980

19.00- HABERLER

19.05- LASSIE
Dizinin "Doğanın Suçu" adlı bölümünde ilaçlama projesini uygulayan Kori'ye kimse zorluk çıkarmaz. Ancak, Borrego adında bir çiftlik sahibi ilaçlamanın kesinlikle durdurulmasını ister.

19.30- TAKSİ
Dizinin bu bölümünde Tony ile Bobby çok yakın iki arkadaştır. Ama Tony, Bobby'nin bu arkadaşlığı sömürdüğünü söyleyerek arkadaşlığını bozar. Alex aralarına girer onları barıştırmaya çalışır.

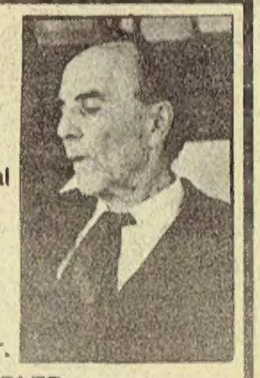
20.00- HABERLER

20.35- UYKUDAN ÖNCE

20.45- TATLI ÇARŞAMBA
Ayşegül Atik ve Suna Pekuysal'ın başrollerini paylaştıkları yerli dizide taşınma sorunu işleniyor.
(Bak: 5. sayfa)

21.25- CHARLİE'NİN MELEKLERİ
Dizinin "Elmas Peşinde" adlı bölümü yayınlanacak. Müzeden çok kıymetli bir elmas çalınmıştır. Bu elmas hırsızlar arasında ünlü bir kişide sanılmaktadır. Arkadaşları elması alabilmek için baskı yaparlar.

22.15- BİR KONSER
Programda, Cemal Reşit Rey'in Fatih Senfonik şiirini, Cemal Reşit Rey yönetiminde İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası seslendiriyor.



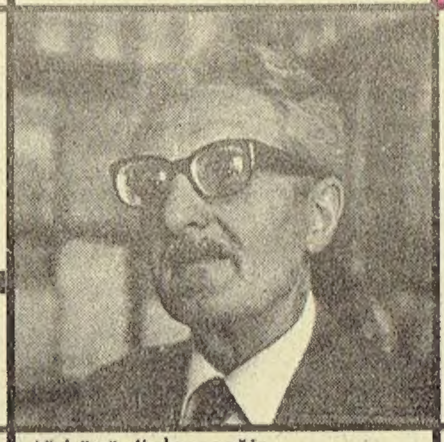
22.45- HABERLER

PERŞEMBE
7 Şubat 1980

19.00- HABERLER

19.05- 1001 GECE MASALLARI
Bir zamanların adı dillere destan kenti Şam'da Ebu Zemzem adlı zengin bir tacirle, güzeller güzeli eşi Leyla yaşarlar. Kentin hekimi, kadısı ve valisi ise tacirin eşine göz koyarlar.

19.30- YAŞAYAN EDEBİYATÇILAR
Programda Doğan Hızlan'ın Cevdet Kudret'le yaptığı yaşamı ve eserleri konusundaki söyleşi yayınlanacak.



19.50- HAFTANIN ŞARKISI
Ankara Televizyonu Çocuk Korosu, Salih Aydoğan'ın bestelediği "Bir Dünya Bırakın" adlı parçayı seslendirecek.

20.00- HABERLER

20.35- UYKUDAN ÖNCE
Programda Ergun Uçucu çocuklarla söyleşecek.

20.45- SAZ ESERLERİ

20.50- ÇEVREMİZ VE BİZ
Programda genel çizgileri ile çevre sorunları kavramı tanıtılmaya çalışılacak.

21.40- ŞİRKET
Dizinin "California Yolculuğu" adlı bölümü yayınlanacak. California'da çekilmekte olan bir dizinin artık beğenilmediği ve kimsenin izlemediği öğrenilir. Bunun nedenini saptamak için Hellen ile Clay California'ya giderler.

22.00- HABER PROGRAM
TRT Haber Merkezi tarafından hazırlanan dış kaynaklı bir haber program yayınlanacak.

22.30- HABERLER

CUMA
8 Şubat 1980

19.00-HABERLER

19.05- ŞEKER KIZ
Bu bölümde Candy Meksika'ya doğru arabayla maceralı bir yolculuk yapmaktadır. Yoldan bir de aile alırlar arabaya.

19.30- TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
Programda Koro'dan "Yağan Yağmur", "Kavakta Turna Sesi Var", "Aman Dere Deryalar", "Al Yanak Allanıyor", "Bağlamam Perde Perde" adlı türküleri, Şahin Gültekin ve Seha Okuş'dan ise "Havada Turna Sesi Var" adlı türküyü dinleyeceğiz.

20.00- HABERLER

20.35- MİNİK BALE
Programda Çaykovski'nin "Kuğu Gölü" balesinin 2. perdeden ikili dansı yayınlanacak.

20.45- KIBRIS'TA TÜRK ESERLERİ
Dizi belgeselin bu bölümünde, Girne Limanı, Girne dolaylarında yer alan Saint Hilarion Kalesi, Girne Halk Sanatları Müzesi, Ağa Cafer Paşa Camii, Baldöken Mezarlığı, Deniz Şehitliği, Ömer Türbesi ve Karaoğlanoğlu Şehitliği tanıtılıyor.

21.15- TV'DE TÜRK SİNEMASI: "YÜZ LİRA İLE EVLENİLMEZ"
Yönetmenliğini Osman F. Seden'in yaptığı ve başlıca rollerini Ediz Hun, Gülşen Bubikoğlu, Ahu Tuğbay ve Hulusi Kentmen'in paylaştıkları "Yüz Lira İle Evlenilmez" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. sayfa)

22.45- JOSE FELİCİANO SÖYLÜYOR
(Bak: 14. sayfa)

23.15- HABERLER

CUMARTESİ
9 Şubat 1980

17.00- HABERLER

17.05- FLİPPER
Dizinin "Macera" adlı bölümü yayınlanacak.

17.30- ÇOCUK VE ÇAĞI
Programda, Rasathane tanıtılıyor. İyi beslenme konusu anlatılıyor. Fosillerin oluşumu örneklerle işleniyor. Ayrıca resim yapımı konusunda pratik bilgiler aktarılıyor.

18.00 KÜÇÜK EV
"Yolculuk" adlı bu bölümde Dylan çok güzel resim yapan yetenekli bir çocuktur. Bütün amacı Okyanusu görmektir. Bir süre sonra tedavisi mümkün olmayan bir hastalığa yakalanır.

18.45- TAŞ DEVRİ
Dizinin "Güzellik Yarışması" adlı bölümü yayınlanacak. Fred ve Barni bir güzellik yarışmasına jüri üyesi seçilirler.

19.15- KAPTAN ONEDIN
Bu bölümde Fogarty buharlı gemi yapımını Emma Callon kanalıyla engellemektedir. Bu arada Jessop adlı gemici denizcileri gemi sahiplerine karşı kışkırtıp direnişe geçirtmek çabasındadır.

20.00- HABERLER

20.35- ÇUKUR
Başlıca rollerini İbrahim Uğurlu, Nesrin Çelebi ve Ajlan Aktuğ'un paylaştıkları oyunda kendi halinde bir sokakta kanalizasyonu tıkanan bir apartmanın bu arızasını gidermek için açılan çukurunun altında iki işçi kalır. İşçilerin kurtarılması ile ilgili çalışmalar hemen başlar. Öte yandan sokak ve mahalle sakinleri günlük yaşantılarını sürdürmektedir.

21.25- ZAMAN ZAMAN İÇİNDE
Ankara Televizyonu'nun hazırladığı ve Halit Kıvanç'ın sunacağı programda izleyeceğimiz sanatçılar şunlar: Erol Büyükburç, Arif Şentürk, İsmail Baha Sürelsan, Elâ Altın, Taner Şener, Ayla Dikmen ve Sabriye Toksöz.

22.25- SAN FRANCISCO SOKAKLARI
Dizinin "Anılara Veda" adlı bölümü yayınlanacak. Stone'nun çocukluk arkadaşı bir hanımın kocası öldürülür. Stone Keller'le birlikte katili aramaya koyulurlar.

23.10- HABERLER

PAZAR
10 Şubat 1980

11.00 GÖKKUŞAĞI

11.55- HAFTANIN ŞARKISI
Ankara Televizyonu, Çocuk Korosu Salih Aydoğan'ın bestelediği "Bir Dünya Bırakın" adlı parçayı seslendiriyor.

12.00- MİNİK KONSER

12.05- TATİL SİNEMASI: "JÜL SEZAR"
Yönetmenliğini Joseph L. Mankiewicz'in yaptığı ve başlıca rollerinin Marlon Brando, James Mason, Edmond O'Brien'in paylaştıkları "Jül Sezar" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. sayfa)

14.05- YAŞADIĞIMIZ DÜNYA
"Sürüngenler" yayınlanacak.

15.00- TATİL GÜNÜ

19.30- MORK VE MINDY
Dizinin "Mork ve Annesi" adlı bölümü yayınlanacak.

20.00- HABERLER

20.35- SAZ ESERLERİ

20.40- SHAKESPEARE
Dizinin bu son bölümünde, Shakespeare ve arkadaşları kralın sarayında ve yalnızca saraylılarla oyun oynamaya başlarlar. Shakespeare artık yaşlanmıştır. Bu arada arkadaşı Southampton kontu ve sevgilisi için yazdığı şiirler basılır ve büyük tepki uyandırır.

21.30- YURDUN SESİ
Cemile Kutgün ile Mehmet Özbek'in birlikte sunacakları programda halk müziği sanatçıları ve halk oyunları ekipleri yer alacak.
(Bak: 8. sayfa)

22.55- HABERLER

80'DEN 56'YA İNDİ

Son olarak geçen yıl Eurovision Şarkı Yarışması finalinde izlediğimiz Nur Yoldaş bu gece 24 kilo birden vermiş olarak karşımıza çıkacak.

24 KİLO VERDİ

4 ŞUBAT Pazartesi 21.35

Bu akşam ilk solo programı ile ekranlara gelecek olan Nur Yoldaş'ı dinlerken, kendisini de dikkatlice inceleyin!.. Tam bir yıl önce Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye finalinde **Golden Horn** adlı vokal grubu ile ekrana gelip "İliada"yı söyleyen Nur Yoldaş o günlerde tam 80 kiloydu. Geride bıraktığı 365 gün içinde 24 kiloyu da bırakarak 56 kiloya indi.

Zayıflamanın sırrı

5 yıl önce Ergüder Yoldaş ile evlenen ve 4 yaşında **Devrim** adında bir kızı olan Nur Yoldaş, bir yıl içinde verdiği 24 kilonun sırrını o gün stüdyoda şöyle anlattı:

"—Evlenmeden önce dal gibiydim. Evlendikten sonra sürekli kilo almaya başladım. Hamilelik günlerinde aldığım kilolar 20'yi bulmuştu. Çocuğumu dünyaya getirdikten sonra gene kilo almaya devam ettim. Eurovision'da finale kaldığım günlerde 80 kiloyu bulmuştum.

Kilolarımdan o güne kadar rahatsızlık duymamıştım. Ne var ki, sahneye çıkmaya karar verince, hemen kilo vermenin gerektiğini anladım. Yaz aylarında MİLLİYET gazetesinde yayınlanan "Scarsdale" rejimini uyguladım. Baştan inanmıyordum ama kilolarımı yavaş yavaş vermeye başlayınca sevinçten uçacak hale geldim. Şimdi 56 kiloya indiğim için çok mutluyum."

Çok heyecanlıydı

Her sanatçı için TV'deki ilk solo programının bir başka heyecanı vardır. Bu heyecan o gün stüdyoda Nur Yoldaş'dan da seziliyordu. O gün genç şarkıcıyı en çok üzen nokta da yanında getirdiği 4 tuvaletten ancak 2'sini giyebilmesi oldu.

Programla ilgili bir başka notumuz da şöyle: Nur Yoldaş, bu solo programında sosyal içerikli şarkılarla karşınızda olacak. Şarkılarını söylerken fonda da çalışan işçiler, çocuklar ve Truva harabelerinin fotoğrafları gözükecek.

Dinleyeceğimiz şarkıların adları ise sırasıyla şöyle: "İliada", "İşler Ve Günler", "Sevgi", "Berlin Berlin" ve "Boş Beşik". Adı geçen 5 şarkı da söz ve müziği ile Ergüder Yoldaş'a ait.

Yeni sunucu geliyor

Çukurova Radyosu spikerlerinden Yasemin Özyiğit'in ekrana sunucu olarak gelmesi için deneme filmi çekildi. Televizyon Daire Başkanlığı'nın isteği üzerine "İlden İle" ekibinin Mersin'de bulunduğu sırada çekilen filmde Özyiğit, Cemile Kutgün ile birlikte görüntülendi. Özyiğit hem Kutgün'ün sorularını yanıtladı hem de gazetelerden çeşitli haberler okudu... Yasemin Özyiğit şimdi ekrana gelebilmek için filmin sonucuyla ilgili kararını bekliyor.

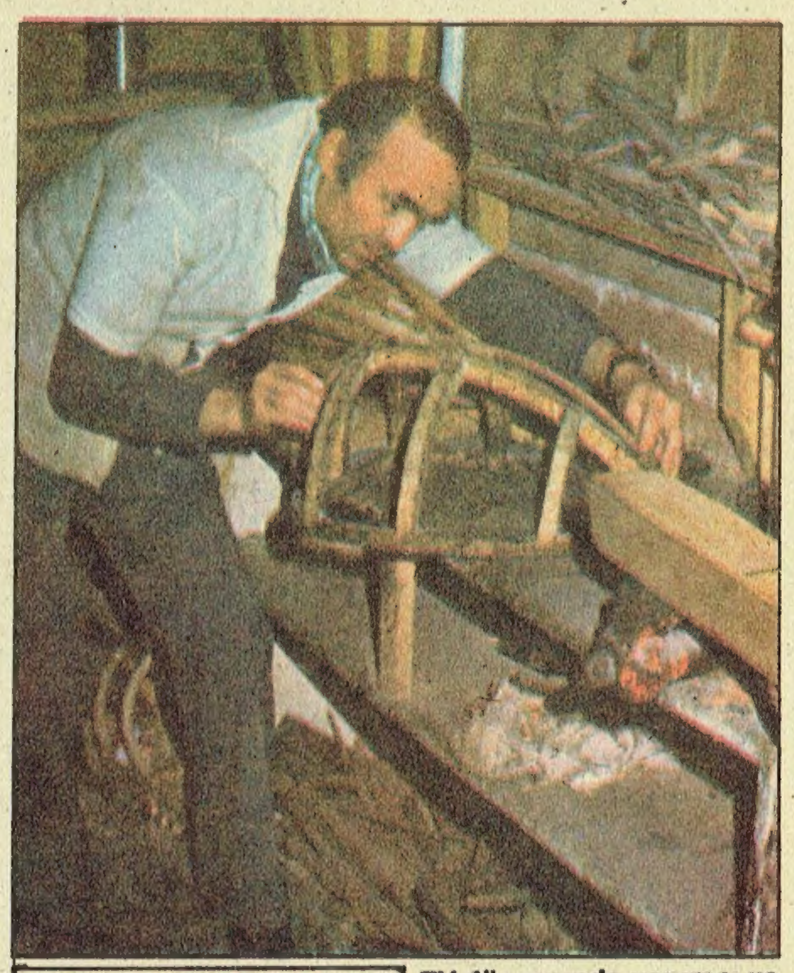
Ud yapmaya merak sardı

Televizyondaki "Sazdan Saza" programı yapımcı-yönetmen **Erol Aksoy**'a yeni bir uğraş kazandırdı. Türk sazlarıyla ilgili bir programın ön çalışmalarını yaptığı sırada İzmirli ud yapımcısı **Temel Şehit** ile tanışan Aksoy, o günden bu yana boş zamanlarını ud yaparak değerlendiriyor.

İzmir Televizyonu yapımcılarından olan Erol Aksoy, konuyla ilgili olarak şunları söyledi:

"Programım ile ilgili araştırma yaptığım sırada, tahta parçalarını birleştirerek, onları işleyen ve hayat, ses veren bir usta ile karşılaşmam boş zamanlarımı ve tatil günlerimi bu aletle de değerlendirmeme neden oldu. Zamanla çalışmalarımın ürününü aldım ve 3 tane ud yaptım."

Bu yoldaki çalışmalarının 6 aydır sürdüğünü de belirten Aksoy, **"Bundan böyle ud yapımına pek fazla zaman ayıracağımı sanmıyorum. Çünkü yeni yayın dönemiyle birlikte drama türlerine ağırlık veren televizyon programlarının çalışmaları yoğunlaştı"** diyor.



YENİ UĞRAŞI

TV dünyasında yapımcı ve yönetmen olarak tanıdığınız Erol Aksoy, şimdi de boş zamanlarını atölyede ud yaparak geçiriyor.

ONLAR KONUŞTU,

«GÜLMEK NEDİR?»

Müjdat Gezen, Halit Kıvanç, Perran Kutman ve Celal Şahin işte bu program için radyo mikrofonlarının karşısına geçtiler. Güldüler, kahkaha attılar, bol bol da konuştular. Öyle ki bize konuşmak için fırsat kalmadı..

İÇMEK KISMET OLMADI

Ali Atik, Hale Akınlı, Suna Pekuysal, Ayşegül Atik ve Oya Aydonat, "Tatlı Çarşamba"nın çekimi sırasında. "Beceriksiz" Ayşegül gene çay bardaklarını deviriyor. Hem de çayın bulanmadığı bir zamanda.

Ne dedikoducular var!

6 ŞUBAT Çarşamba 20.45

Bir haftalık aradan sonra, "**Tatlı Çarşamba**" yine milyonlarca izleyiciye hoşça vakit geçirtmek amacıyla ana-kız dedikoducu komşuları, geri zekalı yeğeni ile ekranlara geliyor. Dizinin bu bölümünde yeni evlerine yerleşen ana-kızın taşınmaları sırasında ortaya çıkan günlük olaylar komik bir şekilde gözler önüne serilecek.

Bu haftaki "Tatlı Çarşamba"da ana-kızı canlandıran **Suna Pekuysal** ile **Ayşegül Atik**'in dışında, ilk bölümde karşımıza çıkan **Hale Akınlı** ile **Oya Oydonat**'ı da izleyeceğiz. Ana-kızın taşınmaları sırasında başlarına gelenleri komşuları Füsun ile Hayriye'ye anlatacaklar.

Bunların dışında Ayşegül Atik ile Suna Pekuysal'ın yeni komşuları Hale Akınlı ve Oya Aydonat ile birlikte dedikodu tezgahını "Biz dedikodudan hiç hoşlanmayız" diye kurmalarını da izleyeceğiz. İkinci bölümün öteki sanatçıları ise **Ekrem Dümer, Ahmet Uz** ve **Ajlan Aktuğ**.

Çay yerine

Buraya kadar anlattıklarımızı ekranda izleyeceksiniz. Ekran gerisini ise TELE-MAGAZİN'den izleyin.

Ekranda ikram edilen çay değil, bir cola. Çünkü çekimlerin yapıldığı saatte stüdyoda çaycı bulunamadı.

Çay bulunamayınca yapımcı ve yönetmen **Aydoğan Ergezen**, çay yerini tutubilecek bir sıvı bulunmasını istedi ve orada bulunan bir çocuğa iki şişe Cola aldırıldı. Bu iki şişe cola çay bardaklarına doldurduldu. Kalanı sanatçılar tarafından bitirilince Ergezen "Çekim sırasında bardaklar devrilip, içindeki dökülürse" diye kara kara düşünmeye başladı. Oyunda sizler bardakları yere yuvarlanıp dökülürken göreceksiniz. Bunun için "çay"lı provalar, boş bardaklarla yapıldı. Gerçek çekimde, bardaklar yere düştü, içindekiler yerlere saçıldı ve yönetmen büyük bir heyecan içinde, kontrolünü yaptı sonunda her şeyin tamam olduğunu görünce de rahat bir nefes aldı.

Kocası da oynuyor

Bu haftaki "Tatlı Çarşamba" da Ayşegül Atik'in eşi ve aynı zamanda dizinin yazarı **Ali Atik**'i de oyuncu olarak izleyeceğiz. Ali Atik "Tatlı Çarşamba" da yalnızca bir cümle söyleyecek. Komşulardan birinin geri zekalı yeğeni olarak izleyeceğimiz Atik cümlesini söyleyecek, herkesin elini sıkacak ve rolü bitecek.

Ali Atik'i oyunda kat kat giysiler içinde görecek ve belki "Bir insan bu kadar sıkı giyinir mi" diyeceksiniz. Şimdi biz kulağınıza fısıldayalım sanatçının bu giysileri kimlerden toparladığını:

Kukuleta dekor işçilerinden, içine giydiği kalın ceket bir kameramandan, gocuk bir başka kameramandan, yerlere kadar sürünen kaşkol ise bir konuktan.

Programın Türk Müziği bölümünde sanatçı **İbrahim Şirin**'i, Hafif Müzik bölümünde ise **Semiha Yankı**'yı izleyeceğiz. Bu iki sanatçı için Maçka stüdyolarında çekim yapıldı. Türk Halk Müziği bölümünde izleyeceğimiz sanatçı ise pazartesi günü belli olacak.

... VE CEZASI

Yapılan suç cezasız kalır mı, kalmaz kuşkusuz. İşte Suna Pekuysal, çayları dökünce yapışmış Ayşegül Atik'in kulaklarına. Çekiyor da çekiyor.

BİZ DİNLEDİK ...

«Tatil Sabahı»nın ön hazırlığında biraraya gelen Perran Kutman, Müjdat Gezen, Celal Şahin ve Halit Kıvanç birbiri ardına esprilerini sıralayınca stüdyo en neşeli gününü yaşadı

Düşünün ki **Müjdat Gezen, Perran Kutman, Celal Şahin** ve **Halit Kıvanç**'la berabersiniz. Ne konuşursunuz?

"Ne konuşacağız, onlar konuşur biz dinleriz" diye geçiriyorsunuz içinizden. Biz de aynen sizin düşündüğünüz gibi yaptık geçtiğimiz hafta içinde biraraya geldiğimizde. Onlar söyleştiler, anlattılar, şakalaştılar biz de sessiz sedasız izledik onları. İsterseniz sizlere de anlatalım görüklerimizi, duyduklarımızı.

İlk buluşma

İstanbul Radyosu'nun Eğitim Yayınları Servisi'ndeyiz. "Tatil Sabahı" programı içinde yer alan "**Gülmek Nedir**" köşesi için sanatçılar köşenin sunucusu Halit Kıvançla birlikte ön çalışma yapacaklar o gün. İçeri girdiğimizde en erken gelenin Celal Şahin olduğunu görüyoruz.

"**Yalnız olduğumu sanıyorsanız yanılıyorsunuz**" diyerek karşılıyor bizi. "**Melahat'le birlikte geldik.**"

Odadakilere bakıyoruz hepsi servisin tanıdığımız elemanları, üstelik hiç birinin adı da Melahat değil. Celal Şahin bizi daha fazla hayrete düşürmeden açıklıyor. "**Tepkili Melahat canım, hani şu benim büyük bebeğim**" diye. Tam o sırada Halit Kıvanç giriyor içeriye. Karşılıklı ufak bir sohbetten sonra, Müjdat Gezen'i karşılıyorlar. "**Hoş geldin kız**" diyerek. Daha onunla konuşmaya fırsat olmadan Perran Kutman giriyor servise. Bakıyorlar kadro tamam hep birlikte çalışmanın yapılacağı "G Stüdyosu"na doğru koyuluyorlar yola.

Neşeli stüdyo

Herhalde o gün İstanbul Radyosu "G Stüdyosu" en neşeli günlerinden birini yaşamıştır. Akılda kalmayacak kadar çok şakanın yapıldığı ortamda ilgimizi çeken sanatçıların o gün yaratacak tip ve anlatacak fıkra bulmakta çektikleri güçlük oldu. Gerçekten de manzara görülmeye değerdi.

Perran Kutman bir köşeye çekilmiş heyecanla neler anlatacağını tasarlıyor. Müjdat Gezen ise ortalığı birbirine katıp, harıl harıl anlatacak fıkra arıyordu. En sakin görünen ise Celal Şahin'di. Grubun en hazırlıklısını sorarsanız o da Halit Kıvanç'tı diyebiliriz. Hem kendi görevini eksiksiz yürütmeye çalışıyor hem de sağa sola yardım ediyordu.

Kısacası bir şaka, bir espri fırtınası içinde geçti o günkü stüdyo çalışmaları. Biz her ne kadar satırlara sığdıramadıysak da olayları, katılanların adlarını bir kez daha anımsamak sanırız bizim anlattıklarımızdan çok daha fazlasını anlatır size.

«PARANIN KİRİ» dizi yapılmıyor

Geçtiğimiz günlerde pilot olarak yayınlanan ve beğenilmesi halinde dizi olması önerilen "**Paranın Kiri**" beğenildiği halde dizi olamıyor.

Attila İlhan'ın senaryosu, **Hüseyin Karakaş**'ın yönetimi ile ekrana gelen ve uzun bir araştırma ve hazırlık döneminden sonra çekimi gerçekleştirilen filmin dizi olmamasına Televizyon Daire Başkanı **Erdinç Sağlam** başkanlığında drama konusunda yapılan toplantıda karar verildi. Yetkililer buna gerekçe olarak da filmin çekimlerinin çok masraflı olmasını gösterdiler.

tele magazin
HAFTANIN OLAYI

«İBİŞ'İN RÜYASI»

Dizinin yönetmeni Sırrı Gültekin görüşünü açıkladı:

SİNEMA FİLMİ OLACAKTI

"İbiş'in Rüyası"nın yönetmeni Sırrı Gültekin konuyla yıllar önce ilgilenmeye başladığını, hatta bunu önce başrolünü Münir Özkul'un oynayacağı bir sinema filmi olarak düşündüğünü söylüyor.

"İBİŞ GÖREVİNİ YAPMIŞTIR,,

TELE MAGAZİN, geçen hafta iki ünlü yazarın kaleminden TRT-Yazar ilişkilerini ele almış ve yazarların TRT'ye karşı birleştiklerini vurgulamıştı. Yazarlar TRT'nin ne kendilerine, ne de eserlerine gereken özenle yaklaşmadığını söylüyorlar, istisna sözleşmesinin maddelerini haklı olarak eleştiriyorlardı. Bu konuda ortada tipik bir de örnek vardı: "İbiş'in Rüyası"... Dizi yayınlandığı zaman hemen her bölüm eleştirilere hedef oldu. Daha sonra TELE MAGAZİN'in ısrarıyla konuşan eserin yazarı da TV'deki "İbiş"i eleştirdi. Bu arada diziyle ilgili olarak yönetmen hiç konuşmadı, hiçbir şey söylemedi. Acaba Sırrı Gültekin diziyi nasıl görüyor, eleştirileri nasıl yorumluyordu. Şimdi söz Sırrı Gültekin'in. "İbiş'in Rüyası" dizisinin yönetmeni, diziyle ilgili fikirlerini ilk kez açıklıyor.

Sırrı Gültekin, "İzleyicilerin büyük bölümü "İbiş'in Rüyası"nı beğendi" diyor.

"İbiş'in Rüyası" ile ilgili olarak 10 hafta boyunca çok şeyler söylendi, çeşitli şeyler yazıldı. Bu arada ben hep sustum. Bunun iki önemli nedeni vardı. Bunlardan biri "Halk ne diyor?" sorusunun cevabı idi. Şimdi o sorunun cevabını üç aşağı, beş yukarı almış bulunuyoruz. Yazılanların, söylenenlerin aksine diziyi halkın bir bölümü çok sevmiş, bir bölümü ilgiyle izlemiştir. Yani beğenmeyenler, beğenenlerle ilgilenenlerin yanında azınlıkta kalmıştır.

İkinci neden ise, şu idi. Ben 1953 yılında sinemaya yönetmenliğe başladım (bu sinemaya girdiğim tarih değil, yönetmenliğe başladığım tarihtir) 27 yıl boyunca yaptığım filmler içinde elbette olumsuz eleştiri alan filmler de oldu. 27 yıl boyunca bunların tek birine, tek bir cevap vermek aklımdan bile geçmedi. Aksine her eleştiriye (olumlu olsun, olumsuz olsun) önce sevinerek baktım. Çünkü bir arkadaş benim yaptığım işle ilgilenmişti. Sonra eğer eleştiri olumsuz ise, onu dikkatle okudum, yararlanmaya çalıştım. Bu arada "İbiş'in Rüyası" ile ilgili eleştirilerde de yararlandığım yanlar oldu.

27 yıllık ilkemi ilk kez "İbiş'in Rüyası" için bozuyorum. Kimseyi ve hiçbir şeyi suçlamadan olup, bitenleri kısaca özetleyeyim:

Tarık Buğra'nın eserini çok beğenmiştim. Bunu sinemaya uyarlamak, başrolünde de Münir Özkul'u oynatmak istiyordum. Bu arada TV için de Cahit Atay'ın "Seveni Yok Seyfullah"ını düşünüyordum. O günlerde de "İbiş'in Rüyası"nı şimdi tiyatro bölümü müdürü Olan Ekrem Çatay'ın yapacağını haber aldım. Bu durumda sinema için düşündüğümüz projeden vazgeçtik.

Sonra dizi bana önerildi. Çok sevdiğim, daha önce sinema için düşündüğüm bir eser olduğu için sevinerek kabul ettim. (Bunda bir nebze de uzun süre tiyatro yapmamın etkisi vardır). Kadro kuruldu. Oyunun yorumu için tartışmalar yapıldı. Bu arada senaryo konusu ortaya atıldı. Önce Bülent Oran devreye girdi. Kadrodaki bazı oyuncuların rolleri kabul etmesinde benim kadar o da etkili oldu, ama sonra aynı Bülent kadrodan çıkarıldı.

Sayın Ekrem Çatay "İbiş'in Rüyası"nın yarı belgesel olması, kanto ve düetlerin otantikliği üstünde ısrarla duruyordu. Onun bu fikrine ben de içtenlikle ve aynen katılıyordum. Bu nedenle örneğin Oya Alasya ile hemen anlaştık. Bunun en önemli nedeni, herkesin Oya Alasya'nın mevcut kantocular içinde bu işi en gerçeğe yakın yapanı olmasıydı.

Özellikle tiyatroda geçen bölümlerde "İbiş"in karşısında kim oynayacaktı. Gerçi Münir tartışmasız bu rolü Türkiye'de en iyi yapacak sanatçıydı. İsmail Dümbüllü, kavuğunu ona bırakmıştı. O günlerde Nevzat Açıksöz'den bahsettiler. 8 yaşında peştemal kuşanmış, dağarcığında 400 oyun bulunan bir sanatçıymış. Hemen anlaştık. Burada, şunu belirteyim: Tuluat bölümleri tamamen otantiktir. Nevzat önceden konuyu kısaca özetliyor, sonra Münir'le tuluata başlıyorlardı. Çekim bitince biz bandı başa alıyor, konuşmaları banttan dinleyerek yazıyorduk. Yani tuluat bölümlerinin tümü gerçek tuluattır. Diziden geriye tarihsel değeri olan bu bantlar da kalmıştır.

Sonuç olarak şunu söylemek istiyorum: Her sanatçı eseri üstünde titizlikle durur. Bu onun en tabiî hakkıdır ve herkesin buna saygı duyması gerekir. Ama aynı şey yönetmen için de söylenmelidir. Ben olayı bir aşk hikayesi veya bir insanın dramı gibi almadım. Benim yorumum tiyatro tarihimizin bir bölümünü yarı belgesel olarak ekrana getirmekti.

Arada neler oldu? Uzun uzun anlatmakta yarar yok. Örneğin bazı bölümleri izlerken birçok değişiklik yapıldığını farkettim. Bazı bölümlerde benim yaptığım montaj da değiştirildi. Daha birçok şey söyleyebilirim ama bence çok önemli bir şey var.

"İbiş" tiyatro tarihimizde yeri olan bir şey. Dizi yüzünden bugün o konuda 8-10 yaşındaki çocuklar bile fikir sahibi oldular. Dizi örneğin TELE-MAGAZİN'de geçen hafta "Yerli yapımlar" arasında "BİR NUMARA" oldu. İzleyicilerin çoğunluğu diziyi beğendiler. Ayrıca ramazanda veya başka zamanlarda gösterilmek üzere diziden (yayınlanmamış) 4 oyun kaldı: "İbiş ve Kanlı Nigar", "Senede Bir Yalan", "İbişin İzdivacı", "İbiş İş Arıyor". Bir de Nevzat Açıksöz'ün oynattığı bir kukla var.

İzleyicilerin çoğu beğendiyse, basının yaptığı anketlerin sonuçları ortadaysa, listelerde dizi "Bir Numara" olmuşsa "Daha ne olsun?" diye sorabilirim herhalde. Ama bunu yapmıyor ve son olarak şunu söylemek istiyorum:

"İbiş'in Rüyası"nı ilgiyle izleyen tüm izleyicilere, Türk edebiyatına dev bir eser hediye eden Sayın Tarık Buğra'ya yapım süresince yakın ilgilerini gördüğümüz tüm TRT yetkililerine ve diziye başından sonuna kadar büyük ilgi gösteren basınımıza içtenlikle teşekkür ederim.

Mork ve Mindy'nin ses fiyatı: 600 TL.

MORK'UN SIRRI

"Mork ile Mindy"nin seslendirmesinden bir görüntü. Güner Ümit ile Aliye Uzunatağan dizinin sevimli kahramanlarına böyle ses veriyorlar. Ümit'in sesinin garip çıkmasının nedeni de, konuşurken burnunu sıkması.

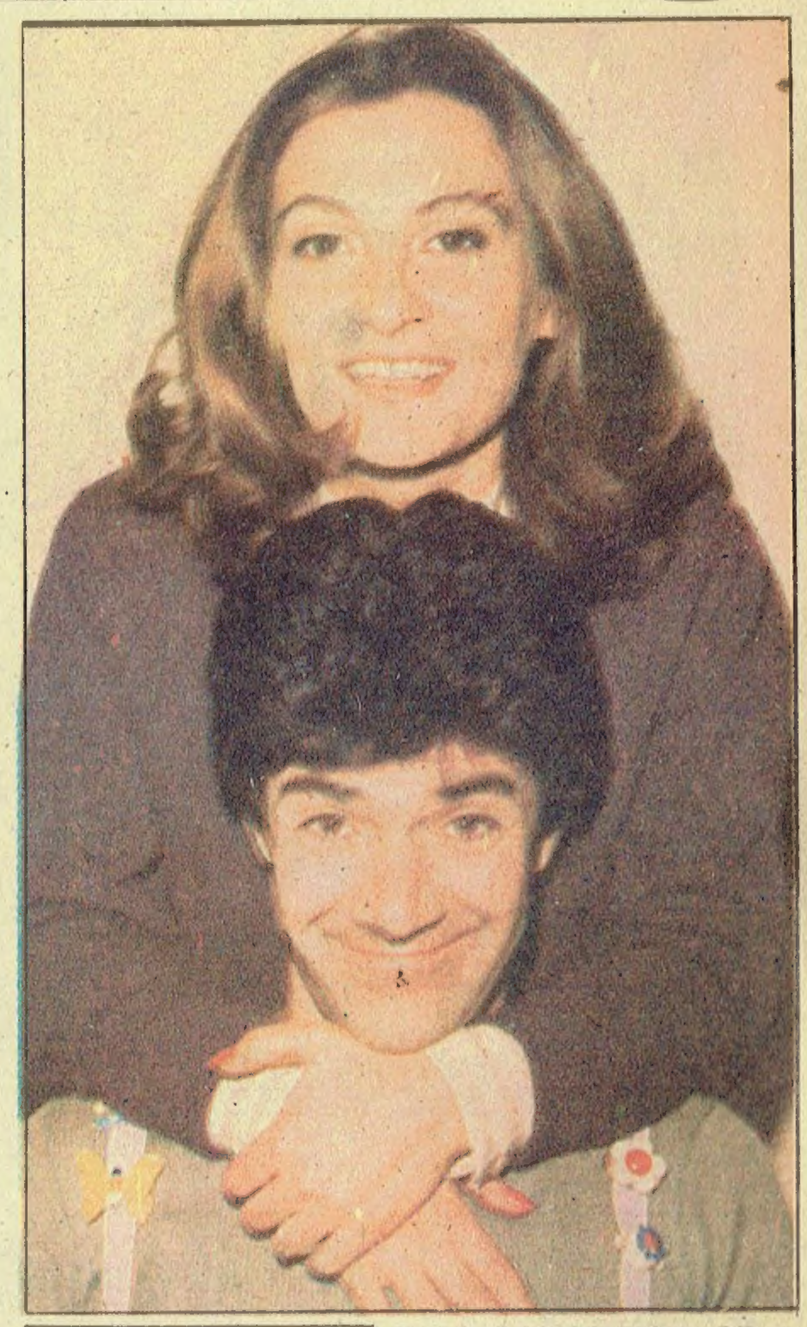
Yarı karanlık stüdyoda burnunun sağ tarafını kapatarak konuşan genç adam karşısındaki perdede yerinde duramayan aktörün ağzına senkron tutturmaya çalışıyor. Yeşil ışık yandığı zaman **Güner Ümit** rahat bir nefes alarak kahramanı için şunları söylüyor:

"İster inanın, ister inanmayın eğer Mork gelsin bundan daha iyi bir seslendirme yapabilirse istediğini veririm. Adam bir dakika yerinde durmuyor. Senkron tutturacağım diye neredeyse ben de oynamaya başlayacağım...."

«Zor iş»

Bağlarbaşı Stüdyosunda seslendirilen "Mork ve Mindy"nin düblajında Mork'un sesi **Güner Ümit** ve Mindy'nin sesi **Aliye Uzanatağan** ile konuşuyoruz. İki sanatçı da işlerini sevmelerine rağmen yapılan haksızlıktan şikâyet ediyorlar. İlk sözü Güner Ümit alıyor:

"Bu dizide oynayan Robin Williams'ın bir yıllık anlaşma gereğince televizyondan aldığı para 100 milyon liraymış. Biz ise dizinin sevilmesinde en az oynayanlar kadar emeğimiz geçiyor. 26 bölüm için 15.600 lira alıyoruz. Yani her bölüm için elimize 600 liranın üstünde bir para geçiyor. Bunun 200 lirasını düblaja gidip gelirken harcıyorum. Ve paramı tam bir ay sonra alabiliyorum. Onca yorgunluk bu kadar para ile nasıl çıkar?..."



YERLİ MALI

Şu fotoğrafa bir bakın. Güner Ümit ile Aliye Uzunatağan "Mork ve Mindy"nin pozlarından birini vermişler. Ümit tam bir Mork olmuş.

"Taş Devri"nde Betty'yi de seslendiren **Aliye Uzunatağan** ise Güner Ümit'in düşüncelerine katılıyor. **"Eğer bu dizi TRT tarafından bize uygun bir biçimde yapılsaydı seve seve oynardım. Mindy sevimli,cana yakın bir oyuncu ama bizim de 15 yılı aşan bir tiyatro tecrübemiz var."**

Seslendirme

Her iki sanatçı da TRT'den birlikte oynayacakları bir dizi için teklif bekliyorlar. Zamanlarının büyük bir bölümünü seslendirme stüdyolarında geçiren Güner Ümit, Yeşilçam'da daha çok şarkıcıları seslendiriyor. Bunlar içinde, **Ahmet Özhan, Bülent Ersoy, Adnan Şenses, İbrahim Tatlıses** ve **Selâhattin Alpay** var. Aliye Uzunatağan ise yerli filmlerde seçerek seslendirme yapıyor.

Her iki sanatçı da dizideki kahramanlıklarının kişiliklerinden uzak merak ettikleri tek konu Mindy'nin dünyada kalıp kalmayacağı...

NİSA SEREZLİ, YILDIZ KENTER'İN ANNESİ OLDU

Dile kolay tam 12 yıl, 144 ay ve 624 hafta sonra Türk tiyatrosunun iki ünlü oyuncusu yeniden biraraya gelerek birlikte ikinci oyunlarını oynayacaklar. Sözünü ettiğimiz sanatçılar, **Nisa Serezli** ve **Yıldız Kenter**. 1968 yılında Kenter Tiyatrosu'nda **"Kırk Kırat"** adlı komedide ana-kız olarak seyircinin karşısına çıkan iki oyuncu şimdi de televizyon için aynı oyunu oynayacaklar.

Anne, kız ve torun arasında geçen olayları ve yaşı geçmiş bir kadının kendinden bir hayli genç birisi ile olan aşkını anlatan oyun önümüzdeki ayın sonunda çekilecek. Tiyatro geçmişleri 25 yılı geçen Nisa Serezli ve Yıldız Kenter bu süre içinde bir tek oyunda birlikte oynamışlar. Yıllar sonra yine aynı oyunla televizyon kameraları karşısına çıkacak olan Kenter ve Serezli o günlere ait anılarını tazelerken kahkahalarla gülüyorlardı.

— "Hatırlıyor musunuz Nisa'cığım. "Kırk Kırat"ın provasını yaparken sen kulisteki bodrum merdiveninden nasıl düşmüştün!..."

— "Ah o günü nasıl unuturum? 15 merdiveni uçar gibi inmiştim. Sen de bana nazar değmesin diye bir mavi boncuk takmıştın...."

Nisa Serezli'nin anne, Yıldız Kenter'in kızını oynadığı komedide ayrıca Yıldız Kenter'in kızını da **Gül Onat** canlandıracak.. Bir evde yaşayan, yaşları ve dünya görüşleri farklı üç kadın veya üç ünlü sanatçı heyecanla çekim gününü bekliyorlar.

1950 yılından bu yana tiyatro oyunlarında rol alan Yıldız Kenter üç sanatçı içinde 100 oyunla rekoru elinde tutuyor. Nisa Serezli 75, Gül Onat ise 12 oyunla üçüncü sırayı alıyor. Yıllar önce **Candan İsen**'in oynadığı rolü televizyonda canlandıracak olan Gül Onat ise iki ünlü tiyatro sanatçısı ile birlikte oynamaktan heyecan duyduğunu belirterek annesi Yıldız Kenter, anneannesi Nisa Serezli ile çalışmalarını sürdürüyor!...

Fotoğraflar:
EROL DİKSOY

İKİ ANNE BİR TORUN

Anne, kız ve torun arasındaki ilişkiler komik bir şekilde gözler önüne serilecek.

"Kırk Kırat" adlı komedide, dünya görüşleri ve yaşları çok değişik üç kadını Nisa Serezli, Yıldız Kenter ve Gül Onat canlandıracak.

MUHTEŞEM TABLO

"Yurdun Sesi" ile yeniden hizmete giren Orkut Stüdyosu, o gün tarihi günlerinden birini yaşadı. Sunuculuklarını Cemile Kutgün ile Mehmet Özbek'in birlikte yaptıkları program için o gün stüdyoya çok kalabalık saz ve söz sanatçısı ile Halk Oyunları ekipleri gelmişti. Gerçekten renkli olarak görülmeye değer, muhteşem bir tablo idi.

Siftahı "Yurdun Sesi" yaptı

10 ŞUBAT Pazar 21.30

Uzun süredir tamir nedeniyle kapalı olan Orkut Stüdyosu'nun yeniden açılışı **"Yurdun Sesi"** programıyla oldu. İki programın birden çekimi yapıldığı için stüdyo ve kulis oldukça kalabalıktı. Âşıklar, sanatçılar ve saz ekibi bir anda bütün stüdyoyu doldurdu.

Bir yanda sanatçılar uzun süre sonra yeniden aynı programı gerçekleştirebilmenin mutluluğunu duyuyorlar, öte yanda teknik sorumlular ve programın yapımcıları Orkut'un yeniden hizmete girmesinin heyecanını yaşıyorlardı. Bu sırada TV Daire Başkanı **Erdinç Sağlam** başkanlığında **Göker Müftüoğlu, Yıleri Atamer** ve **Erdoğan Gönüllü**'den oluşan bir denetim ekibi stüdyoyu denetliyor ve çalışanların sorunlarını dinliyordu.

GÖZEL SUNUCU

"Bizden Size" ve "İlden İle"nin sunucusu Cemile Kutgün, bu kez de "Yurdun Sesi"nde karşımıza çıkacak. Mahallî giysiler içindeki sunucu, Halk Oyunları ekipleri arasında.

Kuliste tavla

Üç gün süren çekimin en hareketli sahneleri hiç şüphesiz kuliste oluşan ve kameranın ardında kalan sahnelerdi. İşte bunlardan birkaç örnek: Sivaslı sanatçı **Muhlis Akarsu** ile Erzurumlu **Arif Sağ** oturmuş tavla partisi yapıyorlar. Akarsu'nun tüm iddiasına rağmen galip gelen Arif Sağ oluyor. Bu arada İzmirli sanatçı **Serpil Kaya** ve eşi **Nihat Kaya** evlilik yıldönümlerini de kuliste arkadaşları arasında kutluyorlar.

Soyunma odasının ampulü olmadığı için sanatçılar soyunup giyinirken oldukça sıkıntılı anlar yaşadılar. Beklemekten sıkılan **Melek Tan** sürekli yüzünü gözünü yıkayarak ferahlamaya çalıştı.

İzmirli sanatçı **Hale Gür** ise çekim tamamlandıktan sonra kendisini monitörden bile izleme fırsatını bulamadan toparlanıp İzmir'e döndü.

Şemsi Yastıman

Sunucu **Cemile Kutgün** ile İstanbul Radyosu Halk Müziği ve Oyunlar Müdürü **Mehmet Özbek**'in birlikte sunacakları programda izleyeceğimiz sanatçılar ve söyleyecekleri türküler şunlar:

Yıldız Yurtsever: "Kuyudan Su Çekerler", **Sevdekar Gölbaşı:** "Güzel Kız", **Ahmet Günday:** "Hakikat Gizli Sırdır", **Ahmet Baydaroğlu:** "Leyla Leyla", **Melek Tan:** "Kalenin Bedenleri", **İclâl Akkaplan:** "Evleri Köndelen Yar", **Soner Özbilen:** "Bozlak", **Hale Gür:** "Gurbet Havası", **Abdurrahman Kızılay:** "Şosenin Mahmur Yakası".

Yücel Paşmakçı ile bir sohbetin yer aldığı ve halk çalgılarından kavalın tanıtıldığı programın halk fıkraları bölümünde de **Şemsi Yastıman** ekrana gelecek."

Yazı: TÜLİN GÜRSOY
Fotoğraflar: SELÇUK MUMCU

TRT Televizyonu 13 yaşına bastı

ANKARA EĞLENDİ İSTANBUL DİNLENDİ

Büyük Ankara Oteli, garsonlarından Seyfettin Çoban'ın yazdığı şiir:

"Dün gibi geliyor başladığı gün
12 yılını kutluyor bugün
Türk televizyonu 12 yaşında
Devretti 12'yi geçti 13'e
Kutluyor onu millet bu gece
Eğitimde eşsiz her evde hoca
Türk televizyonu 12 yaşında
Baş köşeye konuk olmuş her yerde
Cihanı bizlere gezdirir günde
Ozan Seyfettin der eşsiz bir perde
Türk televizyonu 12 yaşında"

TRT'ciler, televizyonun 13. kuruluş yıldönümü nedeniyle Ankara'da verilen baloda felekten bir gece çaldılar. Yaklaşık 400 konuğun kişi başına 750 lira vererek katıldığı balo Büyük Ankara Oteli'nin balo salonunda düzenlendi.

Televizyoncuların ağırlıkta olduğu gecede TRT Genel Müdürü **Doğan Kasaroğlu** ile TV Daire Başkanı **Erdinç Sağlam**, evsahipliği görevlerini başarıyla yerine getirdiler.

Genel Müdür Doğan Kasaroğlu baloya tek gelerek eski TRT genel müdürlerinden **Adnan Öztrak** ile **Musa Öğün**'ün gelmesini bekledi ve salona onlarla birlikte girdi. Kasaroğlu ile Sağlam daha sonra masaları tek tek dolaştılar ve gelenlerle ilgilendiler.

Gecenin konukları arasında dikkati çekenler arasında Yönetim Kurulu üyelerinden **Prof. Dr. Fahir Armaoğlu, Sedat Örsel, Ayhan Önal, Erşan Başbuğ, Cemile Kutgün, Zafer Ası, Cumhur Savaş, Mehmet Akarca, Mesut Mertcan, İlker Yasin, Altan Aşar, Mehmet Bican**, gelip çok kısa süre kalan **Esen Ünür** gibi ünlü kişiler bulunuyordu.

Geceye katılanlar hayli eğlenceli saatler geçirdiği halde, balo bundan öncekilere oranla sakin bir havada geçti. Bundan önceki yıllarda olduğu gibi, alkol duvarını aşıp kendinden geçenlere rastlanmadı.

Balonun ilk konuşmasını **Halit Kıvanç** yaptıktan sonra, resmî açılışı yapması için mikrofonu **Erdinç Sağlam**'a verdi. Daha sonra Ankara Oteli garsonlarından **Seyfettin Çoban** mikrofona gelerek, **"Türk Televizyonu 12 Yaşında"** adlı şiirini okudu ve çok alkışlandı.

Daha sonra **Özay Gönlüm**'ün boy boy sazları ile yaptığı gösteriler ilgiyle izlendi. Onun ardından, genç seslerden **Zerrin Özer** söylediği şarkılarla alkış aldı.

Gecenin Türk Müziği temsilcisi **Hülya Sözer**, repertuvarı ile salonu canlandırdı. Onu Necdet Tokatlıoğlu izledi.

Daha sonra da sahneye sırasıyla **Nusret Ersöz**, dansöz **Şehnaz, Selçuk Aygan** ve **Kadri Şarman** geldiler. Saatler 02.00'yi gösterirken televizyonun 13. kuruluş yıldönümü balosu sona erdi.

OOOH... OOOH ... İşte televizyoncuların gecesinden bir görüntü. Dansöz Şehnaz masanın üstüne çıkmış gerdan kırıyor ve masadakiler de kendilerine tempo tutuyor. Gecenin en kârlı kişisi dansöz oldu ve programı sırasında hayli para topladı TRT'cilerden.

SEN DE SÖYLE Geceye renk katan sanatçılardan Zerrin o gece en güzel şarkılarını televizyoncular için söyledi ve her masaya ayrı ilgi gösterdi. İşte Zerrin, Cemile Kutgün'ün yanına sokulmuş "Gönül"ü söylerken, öte yandan da Kutgün'e "Sen de söylesene" diyordu.

5 ŞUBAT Salı 20.45

Yine mektubun ucu yanacak

ASKERLERE Ertan Ersoylu, sunucu Bengül Erdamar ile. Sanatçı "Yine Yakmış Yar Mektubun Ucunu" adlı eseri, askerlik görevini yapanlar için söyleyecek.

Son aylarda sık sık dinlediğimiz **"Yine Yakmış Yar Mektubun Ucunu"** adlı eserin ad babasının **Ertan Ersoylu** olduğunu biliyor muydunuz!.. Erol Sayan'ın bu sevilen eserine ad babalığı yapan sanatçı, yarın akşam izleyeceğiniz solo programında, kendisi için ayrı bir anlam taşıyan bu şarkıyı da söyleyecek.

— **"Yeni bestelenen bir eseri halka ilk olarak kendim sunmak isterim. Erol Sayan'ın bu eserini de radyo ve TV'den ilk kez ben sunmuştum. Arkadan birçok arkadaşım daha söyledi. Artık onu repertuvarımdan çıkartmak istiyordum. Ne var ki, özellikle asker kardeşlerimden o kadar çok istek aldım ki, bu programda da söylemeye karar verdim."**

Programın bir özelliği de, Selahattin Pınar'ın anısına da bir şarkıyı kapsaması. Sanatçı bu konuyla ilgili olarak da şunları söyledi:

— **"Bildiğiniz gibi 6 şubat değerli bestecimiz Selahattin Pınar'ın ölüm yıldönümüdür. Bu günde, onu değerli bir şarkısıyla anmak istedim. Bunun için de "Gecenin Matemini" adlı eserini söyleyeceğim."**

SALI
21.10

TV'de Sinema

"ADINI ASLA UNUTMAYACAĞIM"

★★★

Yönetmen: **Michael Winner**
Orijinal adı: **"I'll Never Forget What's His Name"**
Senaryo: **Peter Draper**
Görüntü yönetmeni: **Otto Heller**

Oynayanlar:

Orson Welles	Jonathan Lute
Oliver Reed	Andrew Quint
Wendy Craig	Louise Quint
Carol White	Georgina
Michael Hordern	Direktör
Marianne Faithfull	Josie
Norman Rodway	Nicholas

Salı gecesi **"Adını Asla Unutmayacağım"** adlı filmde **Andrew Quint**'i tanıyacağız. Andrew Quint genç ve başarılı bir yönetmendir. Reklâm şirketinde çalışır. Evlidir.

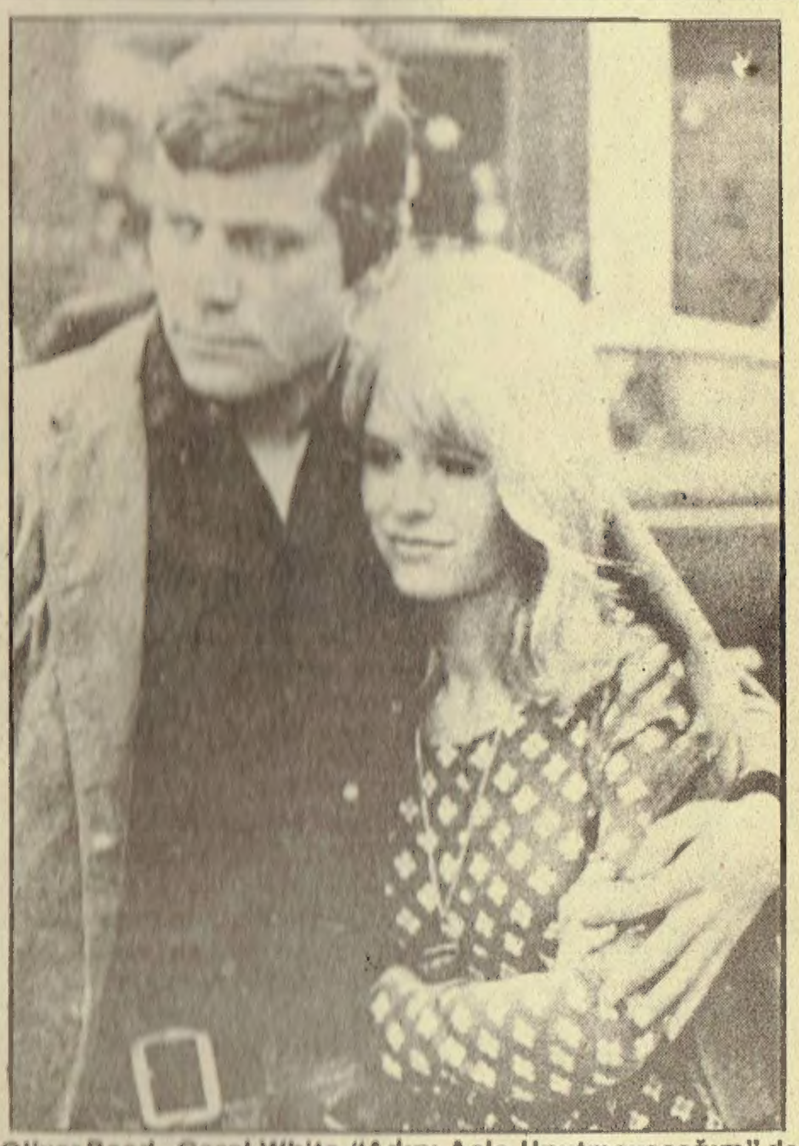
İşin bu yanı iyi ama madalyonun bir de öteki yanı var. **"İş hayatı"** bu denli başarılı ve düzenli olan Quint'in "his hayatı" ise tam evlere şenliktir. Bir yanda karısı, öte yanda birçok metresi ve hepsinin arasında sıkışıp kalmış bir genç adam...

Quint günün birinde bu işe bir çare arar ve geçmişle tüm bağlarını kesmeye karar verir. Önce işinden, sonra metresinden ayrılır. Üniversitede birlikte okuduğu bir Nicholas vardır. Hatta bir zaman birlikte dergi çıkarmışlardır. Quint onun yanında işe başlar. Bu arada aynı dergide çalışan Georgina ile de ilişki kurmayı ihmal etmez. Öte yandan eski patronu Jonathan bir türlü onun peşini bırakmamaktadır. Filmin yönetmeni **Michael Winner** İngiliz sinemasının 1960 sonrasında çıkardığı önemli yönetmenlerden biri. Bizde **"Karanlıkla Gelen Adam"**, **"Mekanik"** gibi filmleriyle tanınıyor. Yönetmenliğe 1962'de **"Sistem"** adlı filmle başlamıştı. **"Adını Asla Unutmayacağım"**da da aynı senaryo yazarı ve aynı oyuncu ile çalışıyor. Olaylara yüzeysel yaklaşanlar veya gördükleriyle yetinenler için Winner'in sineması tam biçilmiş kaftan. Reklamcılık, zenginlerin yaşamı, spor arabalar, biraz seks, biraz kıskançlık derken insana sıkılacak zaman kalmıyor.

PETER GRAVES

Peter Graves

Salı gecesi "Adını Asla Unutmayacağım" adlı filmi izlerken dikkat edin. 1967 yapımı olan bu filmde "Görevimiz Tehlike" adlı diziden tanıdığımız Peter Graves de ekranlara geliyor. Ama bu kez, dizide olduğu gibi onu filmin başından sonuna kadar göremeyeceğiz. Graves "Adını Asla Unutmayacağım" adlı filmde küçük bir rolde bir bankacıyı canlandırıyor.



Oliver Reed, Carol White "Adını Asla Unutmayacağım" da.

CUMA
21.15

TV'de Türk Sineması

"100 LİRA İLE EVLENİLMEZ"

★★

Senaryo: **Ahmet Üstel**
Yönetmen: **Osman F. Seden**
Görüntü yönetmeni: **Kaya Ererez**

Oynayanlar:

Gülşen Bubikoğlu	Gülşen
Ediz Hun	Ediz
Bülent Kayabaş	Bülent
Ahu Tuğba	Ahu
Hulusi Kentmen	Hacı Saffet
Adile Naşit	Behice

Tam haberlerinin peşpeşe geldiği günlerde biri çıkıp da "Yüz lira ile evlenilmez" dese, ne yaparsınız? 1980 fiyatlarıyla değil 100, 100 bin lirayla evlenmeye kalkmak bile hayal... Neyse, cuma gecesi izleyeceğimiz filmin adı bu : **"Yüz Lira İle Evlenilmez."**

Adanalı Hacı Saffet Bey'in iki kızı var. Gülşen'le Ahu, İstanbul'da üniversitede okuyorlar. Ediz'le Bülent de iki genç reklâmcı. Günün birinde tanışıyorlar, derken iki arkadaş iki kızkardeşe âşık oluyorlar.

Kızlar zengin, oğlanlar kendi halinde ama onlar, kızları da kendileri gibi zannediyorlar.. Kızlar da, zengin olduklarını söylemiyorlar. Tek yaptıkları halaları Behice'yi kandırıp, sık sık delikanlılarla buluşmak...

Bu arada Hacı Saffet Bey'in holdinginin reklamları da onların çalıştığı şirkete geliyor. İki kafadar da reklâmda bir mayolu kadın fotoğrafı kullanıyorlar. Saffet Bey durumu öğrenince hışımla İstanbul'a geliyor, derken iki reklamcının kızlarıyla ilişki kurduğunu öğreniyor, sonra işler iyice karışıyor.

Hızlı tempolu bir güldürü filmi.

"100 Lira İle Evlenilmez" adlı filmin kadrosu toplu halde. Soldan sağa, Bülent Kayabaş, Ediz Hun, Hulusi Kentmen, Adile Naşit, Ahu Tuğba, Gülşen Bubikoğlu.

PAZAR
12.05

Tatil Sineması

"JÜL SEZAR"

★★★

Yönetmen ve senaryo: **Joseph L. Mankiewicz**
Orijinal adı: **"Julius Caesar"**

Oynayanlar:

Marlon Brando	Marcus Antonius
James Mason	Brütüs
John Gielgud	Cassius
Edmond O'Brien	Casca
Louis Calhern	Jül Sezar
Greer Garson	Calpurnia
Deborah Kerr	Portia

"Jül Sezar" adlı filmde Jack Raine, Edmond O'Brien, William Cottrell, Tom Powers, John Hoyt, John Gielgud, James Mason ve Marlon Brando...

Jül Sezar" adlı filmle ilgili tanıtma yazısına çok bilinen bir sözle başlayalım. "Shakespeare günümüzde yaşasaydı, paylaşılmayan bir senaryo yazarı olurdu" denir. Bu sözde büyük bir gerçek payı var. Shakespeare'in başta "Romeo-Jülyet" olmak üzere oyunlarının pek çoğu defalarca filme alındı. Elbette bundan "Jül Sezar" da nasibini aldı, o da birkaç kez perdeye aktarıldı.

Bizim bu hafta izleyeceğimiz "Jül Sezar" 1953 yılında çevrileni. 121 dakikalık filmin konusu şöyle: Sezar iç savaşta Pompeus'u yenip Roma'ya döner ve dördüncü kez konsül seçilir. Bir süre sonra dik-

Orson Welles dünyanın bir numaralı Shakespeare hayranıdır

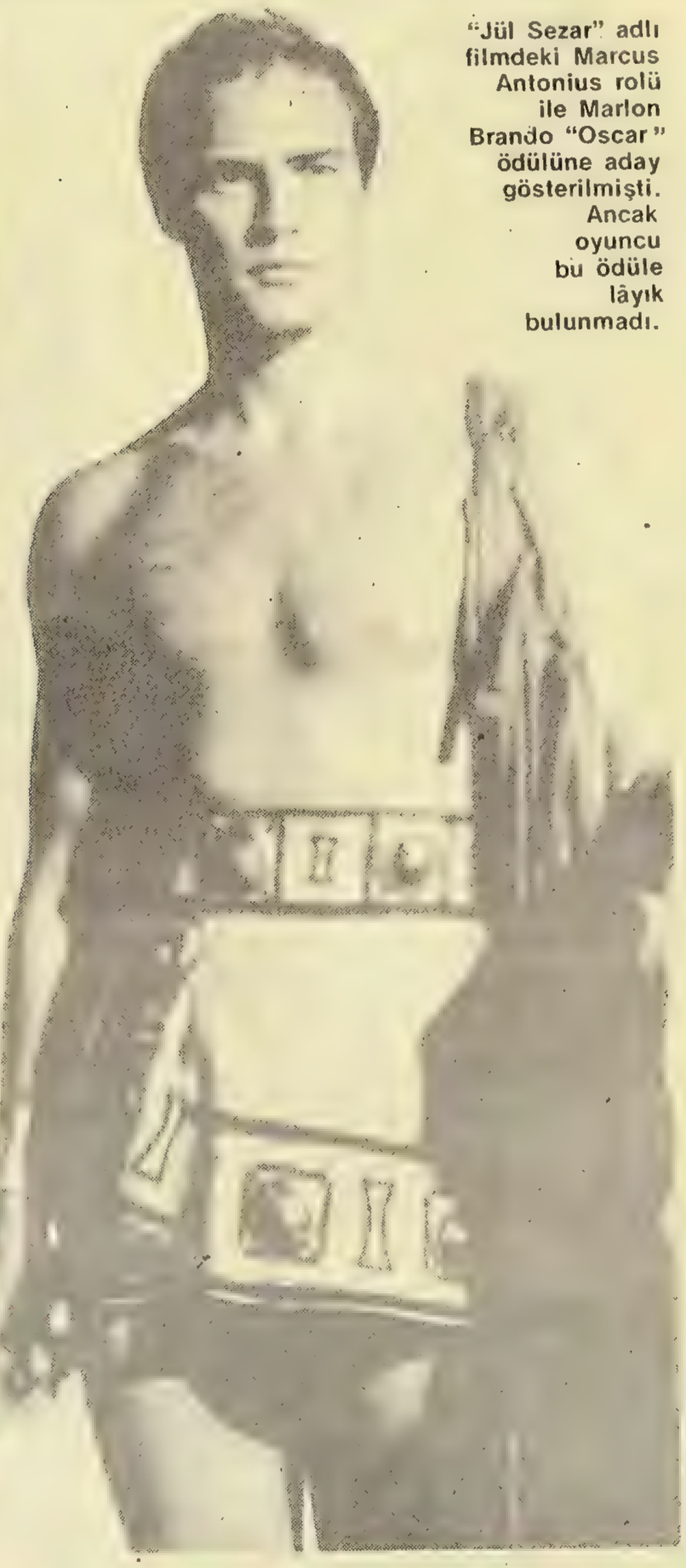
"Adını Asla Unutmayacağım" adlı filmde büyük sanatçı Orson Welles'i **Jonathan Lute** rolünde izleyeceğiz. Cuma gecesi ise, ekranda bir Shakespeare uyarlaması olan "Jül Sezar" adlı film var.

Bu gerçekten ilginç bir rastlantı. Çünkü, **Orson Welles** dünyanın belki de bir numaralı Shakespeare hayranıdır. "Shakespeare'i 5 yaşındayken tanıdım. O gün bugün kendisine saygı duyuyorum" diyen Orson Welles 1933 yılında "Herkes için Shakespeare" adlı bir kitap yayınlamıştı. Bu kitapta, "Shakespeare'in eserleri, Orson Welles'in yaptığı resimlerle yer alıyordu. (Welles o zaman henüz 18 yaşındaydı). 1939 yılında ünlü sanatçı aynı konuya bir daha eğildi, "Mercury Shakespeare" adlı yeni bir kitapta yine Shakespeare'in eserlerini yayınladı.

Uzun ve başarılı tiyatro yaşamında da Shakespeare vazgeçemediği yazardı. 1937'de John Houseman'la ilk tiyatrosunu kurduğuda ilk piyes olarak "Jül Sezar"ı seçmiş, onu günümüze getirmişti. 1941'de sinemada devrim yapan "Yurttaş Kane" ile başlayan yönetmenlik yaşamında da Shakespeare'in bazı eserlerini ("Macbeth", "Othello" gibi) filme aldı.

Bu hafta sinemaseverler salı gecesi "Adını Asla Unutmayacağım" adlı filmde bu dünyanın bir numaralı Shakespeare hayranını izleyecekler, pazar günü ise, ekrana Shakespeare'in "Jül Sezar" adlı oyununun uyarlaması gelecek.

Salı gecesi "Adını Asla Unutmayacağım"ın başrolünde izleyeceğimiz Orson Welles'in yaşantısında, Shakespeare'in önemli bir yeri var. Onunla ilgili bir kitabın resimlerini çizdi, tiyatrosunda ilk oyun olarak "Jül Sezar"ı seçti.



"Jül Sezar" adlı filmdeki Marcus Antonius rolü ile Marlon Brando "Oscar" ödülüne aday gösterilmişti. Ancak oyuncu bu ödüle lâyık bulunmadı.

Ediz Hun bu filmle Yeşilçam'dan ayrıldı

Cuma gecesi "100 Lira İle Evlenilmez" adlı filmin başrollerinden birinde izleyeceğimiz **Ediz Hun**, 1940'da doğdu. Sinemaya 1963'te "Genç Kızlar" adlı filmle başladı. 1963 - 75 arasında en tutulan jönlenden biri oldu, yaklaşık 80 filmin başrolünde oynadı. "100 Lira İle Evlenilmez" ise, onun son filmi oldu. Ediz Hun, bu filmden sonra sinemadan uzaklaştı ve ticaret hayatına atıldı. Dünün ünlü jönü, bugünün başarılı bir işadamı oldu.

"100 Lira İle Evlenilmez" filminde reklamcı rolünde izleyeceğimiz Ediz Hun şimdi ticaret yapıyor.

Aralarında 16 yıl fark var

MARLON BRANDO İLE CHARLTON HESTON AYNI FİLMDE, AYNI ROLÜ OYNADILAR

Cuma günü ekrana 1953 yılında çevrilen "Jül Sezar" filmi gelecek. Aynı konu bu tarihten daha önce ve daha sonra birçok kez filme alındı. Örneğin 1969'da çevrilen Jül Sezar'da **Marlon Brando**'nun rolünde **Charlton Heston** oynadı. Aynı filmde **Deborah Kerr**'in rolünü de "Tatlı Sert" dizisinden tanıdığımız **Diana Rigg** aldı. Yine o filmde **James Mason**'un rolünde de "Kapalı Kapılar Ardındaki Washington" adlı dizinin Başkan Yardımcısı **Robert Vaughn** oynuyordu.

İlk "Jül Sezar" sessiz sinema döneminde İtalyanlar tarafından çevrildi. 1918 - 1926 arasında 9 "Jül Sezar"a daha rastlıyoruz. Bunlardan 1915'de yapılanın bir özelliği var: Tüm "Jül Sezar" uyarlamaları içinde konuyu bir güldürü olarak yorumlayan, perdeye getiren tek film o...

Marlon Brando'nun rolünü 1969'da çevrilen filmde Charleston Heston'ın oynadığını söylemiştik. Heston aynı filmde aynı rolü iki kez oynadı. Önce 1949'da, sonra 1969'da olmak üzere "Jül Sezar"da iki kez oynadı, ikisinde de aynı rolü aldı.

"Jül Sezar"da iki kez oynayan, ikisinde de aynı rolü oynayan bir oyuncu daha var. Pazar günü Cassius rolünde izleyeceğimiz **John Gielgut** 1969'da çevrilen öteki "Jül Sezar"da da aynı rolü almış, yine Cassius rolünde oynamıştı.

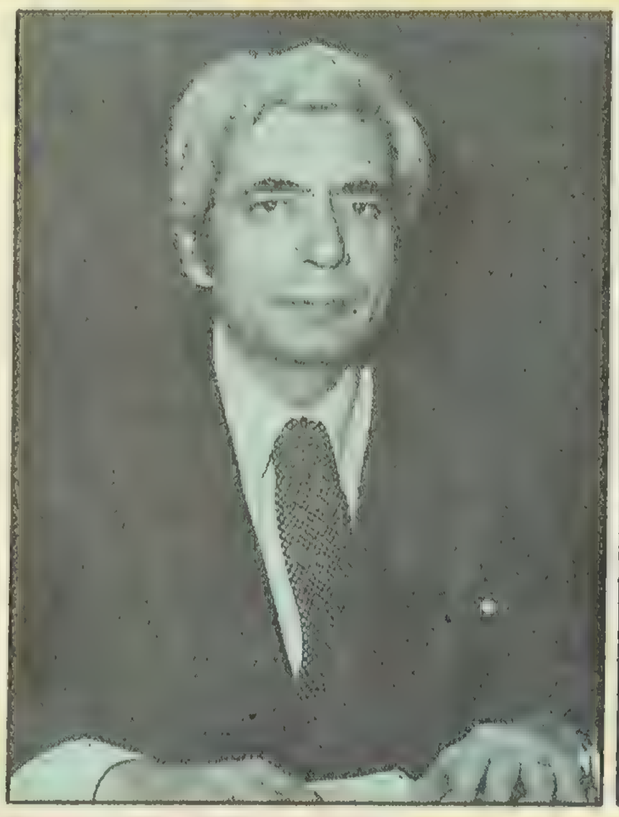
tatör olan Sezar'ın giderek güçlenmesi senatörlerin (özellikle Kase ve Cassius'ün) kuşkusunu toplar. Sezar'ın yakını olan Brütüs de bu ikisinin etkisinde kalır ve sonunda Sezar'a ünlü "Sen de mi Brütüs" sözü söyletilir.

Bu konuda önce filmin programlanması üstünde biraz durmak istiyoruz. Yeri gelince "TV 13 yaşında" deniyor. Bu, bazı geleneklerin oluşması demek. Yoksa doğal olarak hergün takvimlerden bir yaprak kopar, her 365 günde bir, bir yıl geçer. TRT-TV'de bazı konularda sanırız gelenekler oluştu. Örneğin pazar günlerinin nasibine hep "hafif" filmler kaldı. Westernler, hafiflikten neredeyse uçacak serüvenler, güldürüler arasına acaba bir "Shakespeare" nasıl geldi?

Pazar günü tam öğle vakti yayınlanmasının ötesinde filmin pek bir yanlışı yok. Hatta tam tersine, tüm "Shakespeare" uyarlamaları içinde en iyi, en başarılı olanlardan biri. Kılı kırk yaranlar bile filmde sadece Marlon Brando'nun rolünü yorumlayış tarzına karşı çıkmışlar, bunun ötesinde filmi övmüşlerdi.

Charlton Heston biri 1949, biri de 1969'da olmak üzere iki ayrı "Jül Sezar" filminde aynı rolü (Marcus Antonius) aldı. "Tatlı Sert" dizisinden tanıdığımız Diana Rigg ise 1969'da çevrilen filmde Portia rolündeydi.

İZLENİMLER



TRT Haber Dairesi Başkanı Muammer Yaşar 'ın (solda) değişiklikleri 1 şubatta başlayacak. Ergun Uçucu çocukların sempatisini topluyor ama, yapımda geriye gidiş başladı.

DERİLEYENLER

"Haberler" yine sarkıyor

Muammer Yaşar Bostancı, TRT Haber Dairesi'nin başına geçtiği günlerde, TV haberleri konusunda çok olumlu gelişmeleri birden görmüştük. Bir uçak kazası olduğu zaman, yayın kesiliyor, haber veriliyor, ondan sonra, her 15 dakikada yeni gelişmeler duyuruluyordu. Seyirci şimdi 20.30'u beklemek zorunda değildi. Bu çağdaş uygulamaya ilk kez tanık oluyorduk.

Ardından haberler, gerçek saatine 20.00'ye alınıyordu. Böylece, TV'nin programları için, haber sonrasında bol zaman kalıyor, üstelik yayını çok geç olmadan 23.00'de kapama olanağı doğuyordu.

Artık haberler, eskisi gibi yarım saat, hatta bir saat sarkmıyor, kendisine ayrılan 25 dakikalık süreyi aşmıyordu. Bu yüzden haber sonrasındaki programları ilan edilen saatte yayınlama olanağı doğuyordu.

Bu biçimsel ama çok yerinde uygulamanın yanında, çağdaş televizyonculuk konusunda da önemli adımlar atılıyordu. Haberleri yerinden, muhabirle izleme alışkanlığı geliyordu. Bu yöntem spikerin rolünü ve önemini azaltırken, TV gazeteciliğini ön plana çıkarıyordu.

Bostancı'nın daha kurumdan içeri adımı atması ile başlayan bu değişiklikler çok büyük umutlar uyandırmıştı. Ama şimdi, üzüntü içinde, aslında gelişmesi beklenen bu uygar ve çağdaş adımların geri alınmaya başladığını gördük.

Haberler, gene eskiden olduğu gibi sarkmaya başladı. Zaman zaman bir saate yaklaşan bu sarkmayı, görünüşte ortadan kaldırmak **"Günün Olayı"** başlığı ile, Ecevit'in, Demirel'in basın toplantılarını ayrıca vermek "Haberlerin sarkmasını önlemek" değildir. Tersine, haberlerin içerik olarak bütünlüğünü bozma pahasına yapılmış bir şekilciliktir. Çünkü bu son anda eklenen yeni "Günün Olayı" programı yüzünden, önceden açıklanan tüm programlar gene kaymaktadır. O halde, günün en önemli haberi, niçin haber bülteninin başından alınıp, ne olduğu pek anlaşılmayan bir program içine itilmektedir.

Demirel'in Ecevit'in söyledikleri, bu ülkenin kaderi ile ilgili, çok detaylı verilmesi gereken şeylerse, bunlar haberlerin içine alınır. Değilse, basın toplantısı ana başlıkları ile verilir, detay meraklılarının da, ertesi gün gazetelerde istediklerini bulmaları sağlanır. Yok, ille de televizyonda mı verilmek isteniyor. O zaman, ana başlıklar haberlerde yer alır. Hazırlanan özet program, tıpkı dış politika görüşmelerinde olduğu gibi son haberlerin ardına eklenir.

TV artık ilan ettiği programı uygulama alışkanlığına girmelidir. Bunun da tek yolu, habercilerin, kendilerine ayrılan süre içinde kalma alışkanlığını edinmeleri ile mümkündür. Haberlerin sarkması, uzaması, ancak tüm ulusu ilgilendiren olağanüstü bir durum varsa, mazur görülebilir.

Bostancı yönetimi, tüm olumlu biçimsel adımları geri almakla kalmıyor, çağdaş TV gazeteciliği yönetiminden de vazgeçiyor. TV muhabirleri, röportajcıları geldikleri gibi ekrandan gittiler. Haberler şimdi gene redaktörlerin yazdığı ve spikerlerin okuduğundan ibaret olmaya başladı. Neden?

Haber Dairesi sanırız, 1 şubatta başlayacak yeni haberlerin hazırlığı içinde olmalı. Onun günlük durumla yakından ilgilenmemesi de, eski alışkanlıkların hemen ekrana yansımasına sebep oldu.

Şimdi sabırla, 1 şubatı bekliyoruz. Büyük Stüdyoda modern TV araç ve teknikleri ile başlayacak yeni Haber yayınları, çağdaş habercilik anlayışı ile sürdürülmezse, tüm çabalar boşa gider.

SPOR

Türkiye'de futbola ara verilmesi, Spor Servisi için bulunmaz bir fırsattı. Hem pazar öğleden sonralarında hem de pazartesi gecelerinde, Türk sporunun enine boyuna tartışılması gereken acil sorunlarını gündeme getirebilirlerdi. Ama ligde devre arasının sonuna yaklaştığımız şu günlerde, bu aranın iyi değerlendirildiğini söylemek güç.

Gerek pazar yayınları, gerekse pazartesi programları, baştan sona, zaman doldurma sıkıntısı içinde hareket edildiğini gösteriyor. Başka zaman, çöpe atılacak filmler yayına giriyor, el sürülmeyecek haberler okunuyor. Yüzüne bakılmayacak naklen yayınlar saatler boyu ekranı dolduruyor.

TRT'nin görevlerinden biri de kamuoyu oluşumuna yardım etmektir. Kamuoyu, bir yanda durumu aksettirmek, bir yanda yorum getirmekle olur. TRT kendi yorumunu ortaya koymakla görevli olduğu gibi, değerli görüşlere de yer vermek zorundadır.

Futbola bakın... Yeni bir federasyon kurulmuş. Sıkıntı içinde... Yabancı futbolcu, antrenör, kulüp formalarına konulacak reklam sorunlarından tutun da, malî kriz içindeki kulüplerin haline kadar yığınla önemli derde çare bulmak zorunda.

Güreşimizin federasyonu da yeni. Ama önünde Avrupa Şampiyonası ve Olimpiyatlar var. Nerde, kim ne hazırlık yapıyor? Ne yapılmalı?

Ülkede bir kalemde 19 federasyon birden değişmiş... İyi mi olmuş, kötü mü?.. Gidenler niye gitmiş?.. Gelenler kimler?.. Geçmişte ne yapmışlar?.. Şimdi ne yapacaklar?.. Bütün bunlar kamuoyunun merak ettiği sorular değil mi?.. Bunların hepsi program konusu olmaz mı?

Televizyon spor servisi baskı altında olduğu için, bu tür programları yapamadığını söyleyemez. Hangi programı yapma deneyinde bulunmuşlar da, önlenmiş? Denemeden "Efendim yaptırmazlar" demek, sansürlerin en tehlikelisi olan, kendi kendini sansürdür. Bu ülkede "Olimpiyata katılıp katılmama kararı vermek devlet politikasıdır" dedikten sonra, "Spor ile politika karıştırılmaz. Olimpiyata gidilmelidir" diye yayın yapan ve bu yayını engelleyen bir spor servisinin, başka konularda da, aynı cesaretle, aynı ataklıkla, aynı alkışlanacak programları yapmasını beklemek sanırım hakkımızdır.

«UYKUDAN ÖNCE»

"Uykudan Önce" çocukların büyük bir merakla izledikleri bir yapıt. Kendi çevremizden gördüğümüz kadarı ile de, çok yararlı ve etkili oluyordu. Ama son zamanlarda, yazacak bir şey bulamadıkları için olacak bu programa saldıranlardan etkilenmiş görünüyor.

Yatmadan önce bir bardak süt içmek, dişleri fırçalamak kadar çocuk sağlığı için yararlı birşey var mı?

"Yok efendim, bu ülkede süt mü varmış, yok efendim, çocuk salonda dişini fırçalamaya kalkıyormuş..."

Aklı başında kişilerin kahkahalarla güleceği bu türden eleştiriler yüzünden, çocuklar için gerçekten çok sevimli sunucu Ergun Uçucu, yararlı tavsiyeler yapmaktan vazgeçti. Yazık...

TRT'nin programlarını planlayanlar yaptıklarına hiç inanmıyorlar demek... Ya da dünyanın en korkak insanları...

Atalarımız "Çubuk yaşken eğilir" demişler. Çocuk eğitimi konusunda çok yararlı bir programın doğru yolundan böyle kolay sapması aklın alacağı iş değil...

Çocuklarımız çiklet çiğnesinler... Ne kadar abur cubur varsa alsın yesinler, ama süt içmesinler, diş fırçalamasınlar... Çocukları tüketime iten tüm reklâmlar önünde sus pus olup, "Yararlı" ve "Doğru" olana itirazı aklımız almıyor. Tüm ulusun karşı çıktığı yanlışlarda direnen TRT'nin, bir iki akıl ve mantıktan uzak eleştiriden korkup sinmesini ise hiç hazmedemiyoruz.

"Uykudan Önce", masalların ve fıkraların anlatıldığı bir program olma yolundan çıkarılmalı, gene, masal ve fıkralar arasında çocuklara, beyin yıkarcasına, faydalı alışkanlıklar aşılayan, ilk günlerine dönmelidir.

tele magazin Top 20

YERLİ YAPIMLAR

1 TÜRKÜLERİN DİLİNDEN — Ankara TV yapımı

2—YEDİPETE'DEN — İstanbul TV yapımı
3—GÖZLEM — Ankara TV yapımı
4—KULA EVLERİ — İzmir TV yapımı
5—KIBRIS'TA TÜRK ESERLERİ — Ankara TV yapımı
6—ÖNCE SAĞLIK — İstanbul-Ankara TV yapımı
7—MERHABA — İzmir TV yapımı
8—TATİL GÜNÜ — Ankara TV yapımı
9—GÜNAYDIN — Ankara TV yapımı
10—UYKUDAN ÖNCE — Ankara TV yapımı

YABANCI YAPIMLAR

1 TAŞ DEVRİ — Amerikan yapımı

2—SHAKESPEARE — İngiliz yapımı
3—CHARLIE'NİN MELEKLERİ — Amerikan yapımı
4—KADIN DOKTORLAR — Amerikan yapımı
5—SAINT'İN DÖNÜŞÜ — İngiliz yapımı
6—KÜÇÜK EV — Amerikan yapımı
7—ŞEKER KIZ — Japon yapımı
8—TAKSİ — Amerikan yapımı
9—FLIPPER — Amerikan yapımı
10—MORK VE MINDY — Amerikan yapımı

GÖRÜŞLERİNİZİ BİZE YAZIN

Televizyon ile ilgili konularda herkes bir görüş ileri sürüyor. TV'nin yeni yöneticileri görüşlerini açıklıyor, her şeyin çok kısa bir zamanda "güllük gülistanlık" olacağından söz ediyor. Peki ya siz ne diyorsunuz bu günkü TV yayınları, TV'de izlediğimiz programlar hakkında!... Bugüne kadar sizlerin eleştirilerinize kulak asan olmadı. Bu haftadan itibaren sütunlarımızı sizlerin görüşlerine de açıyoruz!...

TV'de gördüğünüz yanlışlıklar, programlar hakkında ne söylemek istiyorsanız bize yazın. Ama öz ve az yazmaya gayret edin. Yazdıklarınız yarım daktilo sayfasını geçmecek kadar olsun ki, sizlerle sütunlarımızda daha çok beraber olalım. Mektuplarınıza bir de fotoğrafınızı ekleyin ki, onları da kullanma olanağını bulalım. Mektuplarınızı ve eleştirilerinizi bekliyoruz. İşte adresimiz:

TELE—MAGAZİN (Bana göre TV) Nuruosmaniye Cad. 65-67 Cağaloğlu-İstanbul.

Söz Sırası Sizin

Bu haftaki anketimizin konusu yine kaldırılacak bir dizi ile ilgili

«SAN FRANCISCO SOKAKLARI» DEVAM ETSİN Mİ?

San Francisco Sokakları" adlı dizinin 22 martta sona ereceği açıklandı. Bu sona erişi, TRT'nin elindeki bölümlerin bitmesi yüzünden. Yoksa dizinin orijinali bitmiş değil. Amerika'da hâlâ yeni bölümlerinin çekimi devam ediyor.

O halde "San Francisco Sokakları" neden bitiyor?..

Peki yeni bölümler niye ısmarlanmıyor?.

Dizi Türkiye'de tutmamış mı?.. Yoksa adamlar fiyatına fazla bir zam mı yapmışlar?.. Ya da yerine daha iyi, daha kaliteli bir dizi mi bulunmuş? Hayır...

Bir kişi "Hayır" diyor, **"Charlie'nin Melekleri", "Küçük Ev"** bitiyor. O bir kişi değişiyor, ya da en azından keyfi değişiyor, o zaman "Charlie"de, "Küçük Ev"de yeniden başlıyor.

"İhtiyar Delikanlı", "Tatlı Cadı", "Tatlı Sert" çok sevilen dizilerdi. Eldeki stoklar bitince yenileri ısmarlanmadı... **"Kadın Polis", "Polis Hikâyesi", "Baretta"** için de söylenecekler farklı değil... En canlı en yakın örneği **"Aşk Gemisi"** oldu.

TRT, kuruluşunun 11'inci yılını geride bıraktı, ama uygar bir geleneği hâlâ başlatamadı. Diziler hakkında seyircinin fikrini sormaya gerek duymuyor.

Ama şimdi TRT'nin başında, halkın önemini bilen bir gazeteci, Doğan Kasaroğlu var. TRT Genel Sekreterliğinde de uygar ülkelerde televizyonculuğun ne ve nasıl olduğunu bilen bir **Erhan İmset**... Bu Kasaroğlu, bu İmset'le, artık halkın fikrinin sorulması ve bu fikre saygı duyulması TRT'ye gelmezse, bir daha hiç gelmez...

Şimdi sadete gelelim.

TRT "San Francisco Sokakları"nın bitmesini istiyor. Ya siz istiyor musunuz?

Bu kuponu eksiksiz olarak doldurup bize gönderen okurlarımız çeşitli armağanlar kazanacak

Adres: TELE-MAGAZİN (Söz Sırası Sizin)
Nuruosmaniye Caddesi No: 65
Cağaloğlu-İstanbul

tele magazin **Anket No: 3**

"San Francisco Sokakları" adlı polisiye dizi 22 martta sona erecek. TRT dizinin yeni bölümlerini getirip yayını sürdürebilir, ama kesmeye karar verdi. Ya siz ne diyorsunuz?

"San Francisco Sokakları"

☐ Devam etmelidir.

☐ 22 martta bitsin.

Adı, Soyadı : .....

Cinsiyeti: ..... Yaşı: .....

Adresi: .....

.....

.....

«Yarış 80» için soruşturma açıldı

Televizyondaki **"Yarış 80"** adlı yarışma programı hakkında yayına girdiği günden bu yana süre gelen olayların ve söylentilerin son günlerde yoğunlaşması üzerine programın yapımcısı **Nazmi Kal** yapımdaki görevinden alındı. Konu ile ilgili bilgi veren Ankara Televizyonu yetkilileri, yarışma ve Kal hakkındaki çeşitli iddialar nedeniyle TRT Genel Müdürlüğü'ne resmen başvuruda bulunulduğunu, olayların boyutlarının büyümesi üzerine de soruşturma açıldığını söylediler.

Nazmi Kal

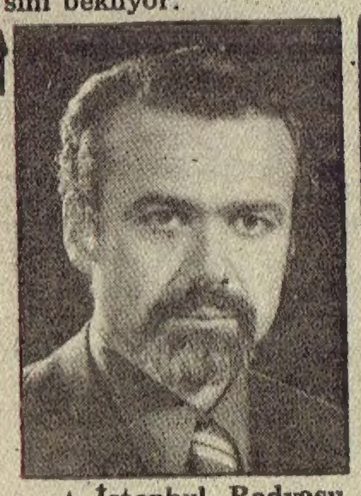
Yetkililer soruşturma sonuna kadar Nazmi Kal'ın görevden alındığını, TRT Teftiş Kurulu'nca yürütülen soruşturmanın sonunda, kusursuz görülürse programın yeniden kendisine verileceğini belirttiler.

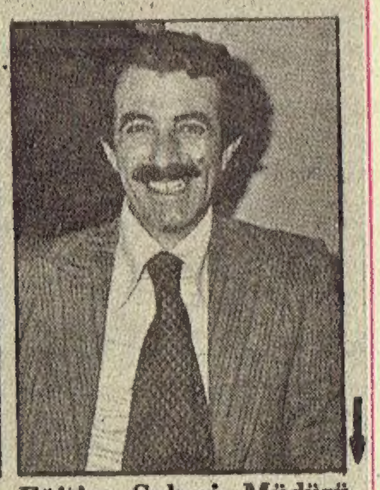
Bunun üzerine programın yapımı Eğitim Şubesi prodüktörlerinden **Asaf Demirbaş**'a, yönetimi ise Müzik Şubesi yapımcılarından **İzzet Öz**'e verildi. Öz ve Demirbaş, Nazmi Kal'ın hazırladığı Almanya programının içeriğine tamamen bağlı kalarak, ama yarışmacıları kendileri seçerek, geçtiğimiz pazar izlediğimiz bölümü çektiler.

Ancak hemen bunun ardından yine bir değişiklik yapılarak "Yarış 80"i bundan böyle Kültür Şubesi yapımcılarından **Oğuz Gündoğdu**'nun hazırlayacağı açıklandı. Daha önce Eğlence - Magazin Şubesi'nde çalışan ve "Tatil Günü"nün konuklarla sohbet bölümünü hazırlayan Gündoğdu, Ayhan Önal'ın görevden alınması üzerine Kültür Şubesi'ne geçmişti.

teleHABER

★ İstanbul Radyosu Kültür Yayınları Şube Müdürü Batu İşmen, görevinden istifa etti. İşmen şimdi konuyla ilgili talimatın kendisine bildirilmesini bekliyor.





★ İstanbul Radyosu Eğitim Şubesi Müdürü Oktay Arayıcı kendi isteği ile müşavirliğe atandı. Onun yerine ise Tiyatro Şubesi'nden Oray Tuğlan getirildi.

★ Her ay bir başka yapımcının yaptığı "Yeditepe'den" adlı müzik programı mart ayı içinde Uludağ'da çekilecek. Ön araştırmasını yapmak için Bursa'ya giden Cumhur Atalay, programa katılacak sanatçıların daha sonra saptanacağını söyledi.

★ **İstanbul Radyosu Türk Müziği sanatçılarından Erol Küçükyalçın'ın geçtiğimiz hafta içinde bir kızı dünyaya geldi.**

★ İstanbul Radyosu Eğitim Yayınları prodüktörlerinden Alaeddin Bahçekapılı hakkında, Milliyet'te çıkan hazırlayacağı programla ilgili haber nedeniyle soruşturma açıldı.

★ **Geçtiğimiz günlerde, Dr. Ahmet Şahoğlu yönetiminde 4 kişiden oluşan bir ekip Ankara Radyosu'na gelerek kan aldılar. SSK Ankara Hastanesi, Kan Merkezi adına gelen ekibe personelden 16 kişi kan bağışında bulundu.**

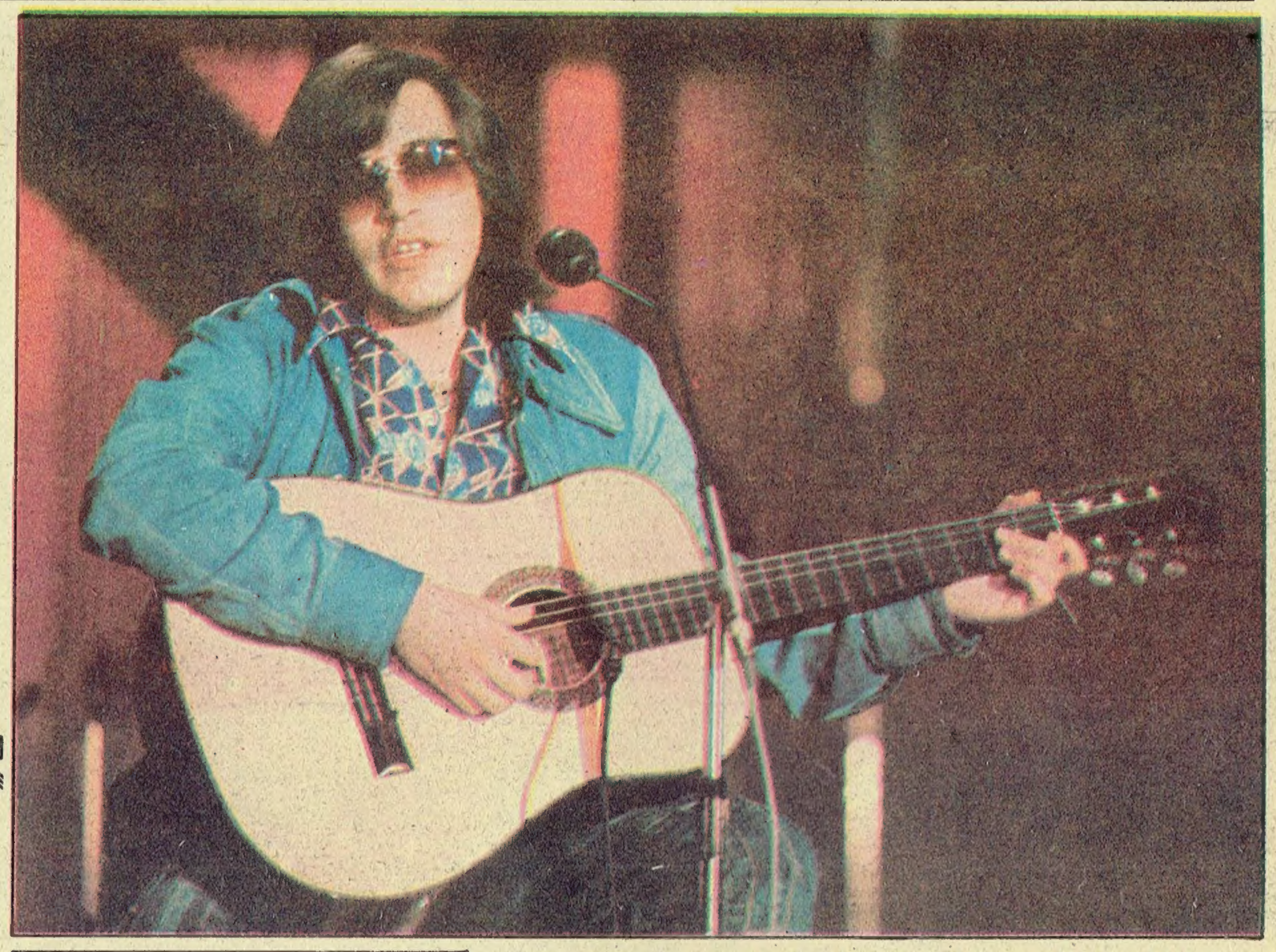
★ İstanbul Radyosu'nda Türk Müziği ve Halk Müziği dallarında yayınlanan yeni solo bant sayıları azaltıldı. Yayınlanacak yeni bant sayısı yarıya indirilerek teki yarısının diskotekten kullanılması kararlaştırıldı.

★ **İstanbul Televizyonu yapımcılarından Meral Savcı, emekli olmak için başvuruda bulundu. Eğer Savcı'nın bu başvurusu olumlu sonuç verirse televizyondan emekli olan ilk yapımcı ünvanını alacak.**

★ İstanbul TV'si yapımcılarından Hüsamettin Ünlüoğlu, "Cennetlik Kaynana"da oynaması için Sibel Egemen'e teklifte bulundu. Genç şarkıcı bu teklifi gazino çalışması nedeniyle kabul edemedi.

★ **16 şubat gecesi yayınlanacak olan "Yeditepe'den" programı disko türünde olacak. Tolga Han, Seyyal Taner, Işıl Yücesoy, Nilüfer ve Marşandiz'in katılacağı programda dans yarışması yapılacak.**

Kendi için çalıyor, kendi için söylüyor...



SESSİZLİK DÖNEMİNDE

Washington Post gazetesi "Dinleyiciyi yürekten ağlatan bir numaralı sanatçı" demişti José Feliciano için ama, bugün Feliciano sessiz bir yaşam sürdürmeyi yeğliyor ve eski konserlerini vermiyor.

«Light My Fire», «Che Sarà» ve «Rain» gibi parçalarıyla ülkemizde de milyonların beğenisini kazanan José Feliciano, dünyanın en usta klâsik gitarcılarından biri olarak kabul ediliyor

8 ŞUBAT Cuma 22.45

Cuma akşamı "Dış-Kaynaklı Müzik" adı altında yayınlanacak olan programda müzik eleştirmenlerinin hiç bir ekole sığdıramadıkları bir büyük sanatçı gelecek ekrana. **José Feliciano.** Porto Ricolu olan sanatçı bugün 33 yaşında ve gözleri doğuştan âmâ...

Önceleri pop müziği olarak değerlendirilen, fakat sonraları hafif müzik olarak klasikleşen bazı tipik Feliciano parçalarını hatırlatalım: Sonradan birçok şarkıcının yeniden plak yaptığı **"Light My Fire"**, **"El Jenite"**, **Destiny"**, **"Blackbird"**, **"Che Sarà"**, **"There's No One About"** ve hâlâ unutulmayan **"Rain"**.

Usta gitarcı

José Feliciano, genellikle blues, folk ve rock türünde parçalar okuyan bir şarkıcı olarak bilinir. Oysa Feliciano'nun bir başka yanı daha vardır. Telli sazlardan, nefesli sazlara kadar uzanan 17 değişik enstrümanı kusursuz olarak çalmaktadır Feliciano. 7 yaşından beri çalmaya başladığı gitarda ise bir virtüoz olarak kabul edilir. Dünyanın bir numaralı klasik gitarçısı **Andre Segovia** ile bile ölçenler vardır onu.

José Feliciano 13 yıldır evli. Eşi Hilda, onu bir an olsun yalnız bırakmaz. Hem iki gözü hem menajeri hem de gerçek anlamıyla bir hayat arkadaşıdır.

Bir arkadaşı daha vardı José Feliciano'nun. Lassie tipi köpeği **Trudy**. Trudy 1971 yılında bir böbrek nakli ameliyatı sırasında ölünce, Feliciano uzun süre kendine gelemedi. Sahneye çıkmayı, şarkı söylemeyi reddetti. Sonunda karısının zoruyla 1971 Sanremo Festivali'ne katıldı ve İtalyanların 1 numaralı gözdesi haline geldi.

Sessizlik dönemi

Jose Feliciano, 1970'lerin ortasından bu yana bir sessizlik dönemine girdi. Eşi ile Porto Rico'ya çekilip, sakin bir yaşam sürmeyi her şeye tercih etti. Feliciano bu davranışının işaretini çok önceleri vermişti aslında.

"Ben kendim için şarkı söylüyorum" diyordu Feliciano. **"Sosyetenin havyarlı, şampanyalı, gürültülü hayatından nefret ediyorum."**

Beatles ve Frankie Lane'i kendisine örnek aldığını belirten Feliciano için Washington Post gazetesi şöyle yazmıştı: **"Dinleyiciyi yürekten ağlatmasını bilen bir sanatçı."**

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— İstanbul TV'si tarafından hazırlanan bir eğlence programı - Radyo, televizyon kuruluşumuzun kısa yazılışı. 2— Bir işte ya da sanatta kullanılan el aracı - Aliye ön adlı kadın sinema sanatçımız. 3— Semra ön adlı sinema sanatçımız - İskambil oyunlarında ötekilere üstün tutulan grubun işaretini taşıyan kâğıt. 4— Karşılık gerektiren sözcüklerle kurulmuş söz, soru. 5— Müzikte bir nota - Gizin üzerine açılan üçgen yelken. 6— TERSİ, Salvador ön adlı, çağdaş İspanyol ressamı - Latife. 7— Günhan soyadlı, bulmacada resmini gördüğünüz halk müziği sanatçımız - İlk sayı. 8— Leo Tolstoy'un aynı adlı yapıtından TV'ye uyarlanan ve bir süre önce televizyonumuzda da yayınlanan dizi. 9— Bir süre önce TV'de yayınlanan bir dizi - Boduroğlu soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 10— Irlanan şey, türkü - Yiğitlerden ve yiğitliklerden söz eden destan, koşuk. 11— Söylev. 12— Kartal ön adlı hafif müzik sanatçımız - Müzikte bir nota. 13— Kadir ön adlı sinema sanatçımız. 14— Boney M. topluluğunun beğenilen yapıtlarından biri. 15— Uzun süre TV'de yayınlanan ve beğenilen, ancak kısa süre önce yayından kaldırılan dizi - TERSİ, Erol ön adlı Türk Müziği bestecimiz.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Kumral soyadlı, aşağıda resmi görülen Hafif Müzik sanatçımız - "Çartwright" ailesinin yaşantısını konu alan dizi. 2— Altın soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Vilayet. 3— Öğretmenin öğrencilere verdiği bilgi - Aşina sözcüğünün halk arasında söyleniş şekli. 4— Halk dilinde köpeğe verilen ad - Müzik temposuna uyularak yapılan ve estetik değer taşıyan düzenli vücut hareketleri. 5— Suna ön adlı, uluslararası üne sahip kemancımız - İçine yiyecek, içecek konulan şey. 6— Evgin soyadlı Hafif Müzik sanatçımız - Danışıklı dövüş. 7— Resim ya da fotoğrafta duruş - Attila İlhan'ın yazıp, Hüseyin Karakaş'ın yönetmenliğini yaptığı ve Senem Kayra ile Cüneyt Türel'in başrollerini paylaştığı yerli TV filmi. 8— Genişlik - İçinde alkol bulunan meyveli ya da kokulu şurup - İskambilde bir kâğıt - Gülcan ön adlı tiyatro sanatçımız. 9— Judo ve karatede derecelere verilen ad - Suphi ön adlı, merhum sinema sanatçımız - Halen TV'de yayınlanmakta olan komedi türünde bir dizi. 10— Hayvanlara vurulan damga - Ediz ön adlı, uzun süredir setlerden ayrı olan sinema sanatçısı. 11— TERSİ, Gömüt, mezar - Saadet ön adlı hafif müzik sanatçımız. 12— Ad, ün - Oyunda yenen ya da yenilen olmaması, berabere kalma. 13— Erdeniz soyadlı Hafif Müzik ve sinema sanatçımız - TERSİ, Çizik gibi ince yol. 14— İskambilde birli - Yıldızoğlu soyadlı sinema ve sahne sanatçısı. 15— Fred, Wilma, Barney ve Betty'in yaşantılarını konu alan TV'nin ünlü komedi dizisi - Müsaade.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1— Bizim Lokal, Akim. 2— Ar, Lee. 3— Ray, Semra. 4— Ebu, Ab. 5— Tom, Talay. 6— İd, Rana. 7— Ayşen, Zorba. 8— Ça, Başak, Elli. 9— Emine, Derule, An. 10— İn, 11— Haley. 12— Ayala, Ar. 13— Durukan. 14— Lusaka. 15— Ruacan, Oyun.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Baretta, Ergüder. 2— Ira, 3— Yemişçi. 4— İl, Dean. 5— Mesut. 6— Lee, Ar. 7— Malabadi, Ann. 8— Kurban, Şenay. 9— Yazar, Ad. 10— Okul, Lulu. 11— Harun. 12— Bee, Us. 13— Al, Elakam. 14— La, Erak. 15— Mork ve Mindy, Nah.

Türkiye'de TV'nin en pahalı dizisinin çekimine başlandı

40 MİLYON

Halit Refiğ'in altı dizide bitireceği tamamı renkli olan «Yorgun Savaşçı»da 3000 figüran rol alıyor

TRT kuruluşundan bu yana en pahalı dizisinin çekimine geçen hafta içinde başladı.

Kemal Tahir'in "Yorgun Savaşçı" adlı eserini 6 bölüm olarak TRT adına çeken Halit Refiğ dizinin tamamının renkli olarak ve 8 aylık bir çalışma ile bitirileceğini söylüyor. 13 ünlü sanatçının yanısıra tam 3000 figüranla çekilecek olan dizinin maliyeti 40 milyonu bulacak.

Dış satım için

Başlıca rollerini Meral Orhonsay, Can Gürzap, Erkan Yücel, Erol Amaç, Cüneyt Gökçer, Müşfik Kenter, Nisa Serezli, Haldun Dormen, Selçuk Özer, Zihni Küçümen, Şahin Çelik, Aydoğan Ergezen, Erol Keskin ve **Çetin Öner**'in paylaştığı "Yorgun Savaşçı" halen İstanbul Rumelihisarı'nda eski bir konakta çekiliyor. Renkli film sıkıntısı yüzünden çekimi iki ay geç başlayan dizinin büyük bir bölümü özellikle savaş ve isyan sahneleri Anadolu'da çekilecek.

1980 yılının ağustos veya eylül ayında bitirilmesi planlanan "Yorgun Savaşçı"da Halit Refiğ'e dört reji asistanı yardımcı oluyor. Atatürk'ün 100. doğum yıldönümü olan 1981 yılına yetiştirilecek olan 6 bölümlük dizide dekoru, kostümleri ve bir yıla yaklaşan bir çalışma temposu ile daha şimdiden "Olay" olacak bir film gözü ile bakılıyor.

TOPÇU İLE NERİMAN — **"Yorgun Savaşçı"da Topçu Yüzbaşı Cemil'i İstanbul Devlet Tiyatroları Müdürü Can Gürzap, Neriman'ı ise Meral Orhonsay canlandırdı.**

İlk televizyon filmi

Kurtuluş Savaşı sırasında Türkiye'de özellikle Anadolu'da geçen olayları anlatan "Yorgun Savaşçı"da Neriman rolünü oynayan Meral Orhonsay bu ilk televizyon filminde önemli bir eser, önemli bir rol ve iyi bir yönetmenle çalışmaktan çok sevinçli olduğunu belirtiyor.

Topçu Yüzbaşı Cemil'i ise İstanbul Devlet Tiyatroları Müdürü ve Sanatçı Can Gürzap canlandırıyor. İki oyuncunun yanısıra bütün ekip 8 aylık bir çalışma ile özel bir yıldönümü için hazırlanan diziyi bitirebilmek için canla başla çalışıyor.

LEĞENLERLE KAR TAŞINDI — **Renkli film sıkıntısı yüzünden iki ay geç çekilmeye başlayan dizinin Rumelihisarı'nın bir mahallesinde geçen bölümleri için kar gerekiyordu. Yeterli kar olmayınca ekip leğenlerle kar taşıyarak yerlere serpti.**

teleFAL

1980 yılına, 22 aralıkta başlayıp, 21 marta kadar süren "Oğlak Dönemi" içinde girdik. Bu dönemde Oğlak şanslı.

OĞLAK (23 aralık - 20 ocak)
Yaşam monoton geçmiyor sizin için ve ufukta yeni çevreler, yeni dostlar görünüyor. Davetleri kabul etmelisiniz.

KOVA (21 ocak - 19 şubat)
Akıntıya karşı kürek çekmeyin ve koşullara uymaya çalışın. İşte o zaman iş yaşamınızda başarılı olacaksınız.

BALIK (20 şubat - 21 mart)
Yıldızlar size gülümsemeye başladılar, güzel bir dönemdesiniz ve güçlükleri arkanızda bıraktınız. Gülümsüyorsunuz.

KOÇ (21 mart - 20 nisan)
Diplomat oluşunuz sayesinde toplulukların aranan kişisi olacaksınız. Üstelik sevenleriniz sizi destekliyorlar.

BOĞA (21 nisan - 21 mayıs)
Meslek yaşamınızın sorunları çözüme gidiyor. Biraz sabır, biraz diplomatlık ederek dileklerinizi gerçekleştirin.

İKİZLER (22 mayıs - 21 haziran)
Elinize geçen fırsatları değerlendirmek için geç kalıyorsunuz. Sevildiğiniz, başarılı olduğunuz dönemi değerlendirin.

YENGEÇ (22 haziran - 23 temmuz)
Her şey yolunda gidiyor görünüyor ama, siz neşeli görünmüyorsunuz. Çevreyle ilişkileriniz için zorlayın kendinizi.

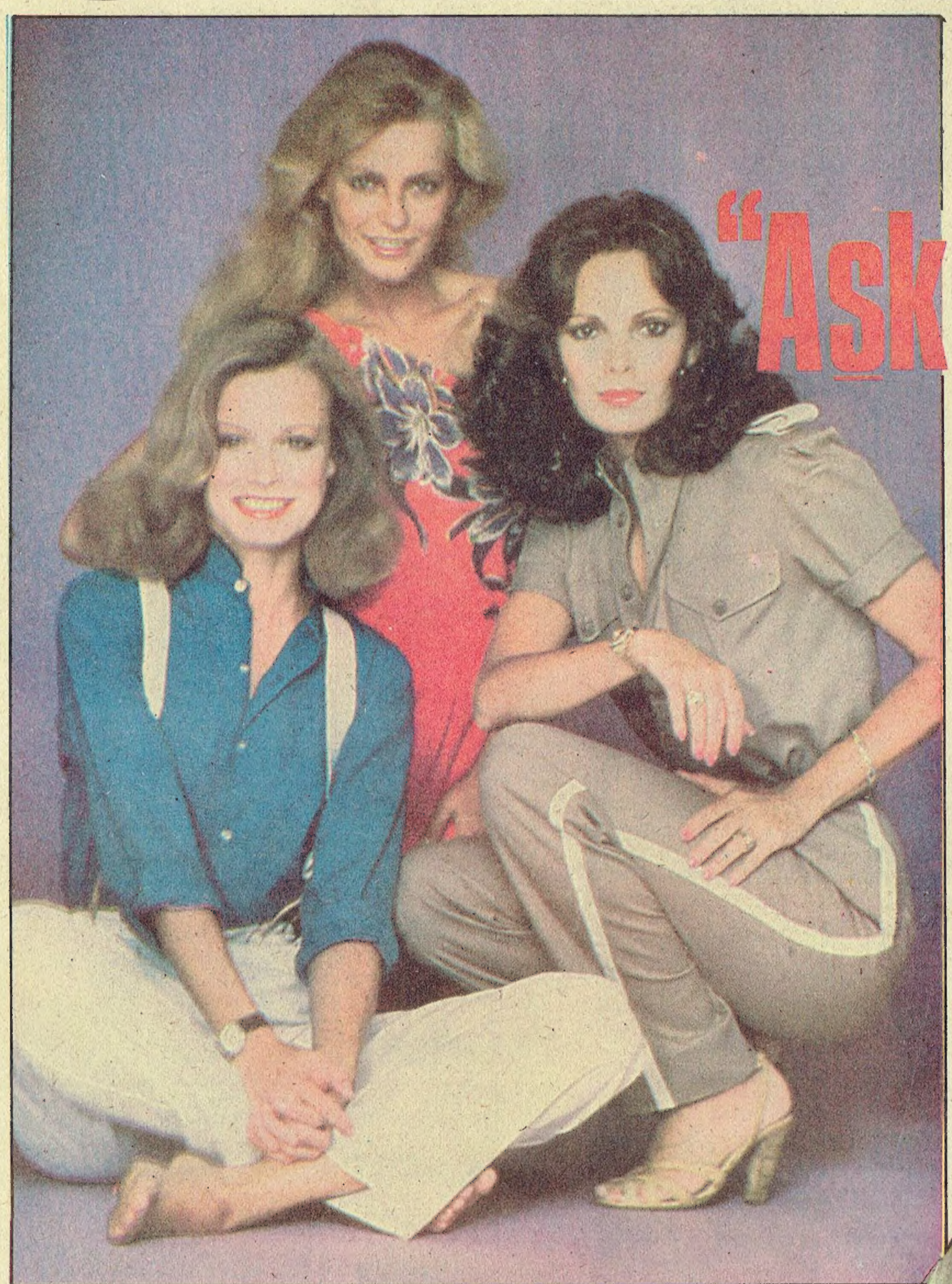
ASLAN (24 temmuz - 22 ağustos)
Çalışma yaşamında başarılısınız. Ancak en iyi ve en kötüyü göze aldığınızı unutmayın ve yorulup yılmayın.

BAŞAK (23 ağustos - 21 eylül)
Her şeyi tüm açıklığı ile gördüğünüz, verimli ve yoğun bir çalışma temposuna kaptırmışsınız kendinizi. Dinlenmelisiniz.

TERAZİ (24 eylül - 23 ekim)
Dostlarınızı çok ihmal ediyorsunuz. Kendinizi kendi işlerinize kaptırmışsınız. Çevrenizde sizi özleyen dostlar var.

AKREP (24 ekim - 22 kasım)
Sorunlarınızı çözümlemek sizin için çok kolay olacak ama, bunu başkalarını kırmadan yapmak da bir sorun sizin için.

YAY (23 kasım - 22 aralık)
Düşüncelerinizi gizleyerek yakınlarınızla anlaşmaya çalışmanız bir yarar vermeyecek. Daha açıksözlü olmalısınız.



"Aşk Melekler Gemisi„nde bulustular

Kamu yoklamalarına göre, Amerika'nın en çok izlenen 10 programından biri olan «Charlie'nin Melekleri» 2 saatlik özel bir film olarak «Aşk Gemisi» ile birleştirildi

ÇAPKIN KAPTAN

"Aşk Gemisi" dizisinin kaptanı Stubing'in "Charlie'nin Melekleri"nin özel bölümünde Shelley Hack, Cheryl Ladd ve Jaclyn Smith'in arasında kaldı.

Amerikan televizyonlarındaki 82 kanaldan bazen dördünde birden yayına giren **"Charlie'nin Melekleri"** çevresinde koparılan bütün fırtınalara karşın popülerliğini korumaya devam ediyor.

"O melek çıktı, bu melek girdi", "O melek evlendi, bu melek boşandı!.." Gazeteler her gün bu türden haberlerle dolu.

Bazıları, dizinin eski niteliğini yitirdiğini iddia etseler bile, **"Charlie'nin Melekleri"** son kamu yoklamalarına göre hâlâ Amerika'nın en iyi 10 programından biri. Tabii bu sonuçta yapımcıların diziye sürekli olarak getirdikleri yeniliklerin katkısı da büyük.

«Aşk Gemisi»

Bizde kaldırılan "Aşk Gemisi" de, Amerika'nın en az "Charlie'nin Melekleri" kadar popüler dizilerinden biri. ABD TV kanallarından 6'sında birden yayınlanan programda, iki dizinin kahramanları biraraya geldiler.

Bu süper program iki saatlik bir film olarak hazırlanmıştı. Melekler, bir sigorta şirketinin aradığı altın heykelin peşine düştüler. Hırsızlar heykeli Aşk Gemisi ile yurt dışına kaçırmak istiyorlardı.

TRT'nin son kararına göre içinde "Aşk Gemisi" bulunduğu için Türk izleyicilerin büyük bir olasılıkla göremeyeceği filmde **Kaptan Stubing, Doktor Adam** ve **Gopher**'in de yardımıyla melekler, hırsızları yakaladılar.

Bu filmin çok tutulması üzerine yapımcılar, "Charlie'nin Melekleri"ni öteki ünlü dizilerin kahramanlarıyla da biraraya getirmeyi tasarlıyorlar.

Shelley Hack

Bir zamanlar dizinin en flaş adı **Farrah Fawcett** idi. Şimdi onun yerini **Shelley Hack** almışa benziyor.

Hatta kamu yoklamalarına göre, izleyicilerin çoğunluğu, Kate Jackson'un yerini alan Hack'i izlemek için ekranların başına oturuyorlar.

Shelley Hack, bir üniversite mezunu. Avustralya'nın Sydney Üniversitesi'nde arkeoloji eğitimi görmüş. Mesleği nedeniyle Uzak Doğu'da gezmedik ülke bırakmamış.

İlk film denemesi ise Woody Allen'in ödül kazanan "Charlie'nin Kızı" adlı parfümün reklamlarına çıkması, dizide **Kate Jackson**'dan boşalan yere alınmasında en büyük etken olarak görülüyor.

Eski meleklerden tek arta kalan **Jaclyn Smith**'in diziden ayrılacağı, yerine Elvis Presley'in eski karısı Priscilla Presley'in geçeceği söylenedursun, Jaclyn'in lokomotif görevi gördüğü diziler, haftanın özlemle beklenen programlarından olma niteliğini koruyor.